सत्यमेव जयते

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

वार्षिक रिपोर्ट 2022-23

संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार

वार्षिक रिपोर्ट
एवं
लेखा परीक्षित लेखे
2022-23

विषय सूची

1. परिचय....3

2. दानदाता को लाभ.... 4

3. राष्ट्रीय संस्कृति निधि का उद्देश्य....5

4. प्रबंधन, प्रशासन एवं संरचना....5

5. 2022-23 की मुख्य विशेषताएं....8

5.1 2022-23 के दौरान सामान्य परिषद एवं कार्यकारी समिति की बैठकें....8

5.2 2022-23 में पूर्ण परियोजनाएं....8

(i) भोगानंदीश्वर मंदिर, नंदी, कर्नाटक में पर्यटक अवसंरचना सुविधाओं का विकास....8

(ii) नालंदा स्थल संग्रहालय, बिहार के लिए डी पी आर की तैयारी....9

(iii) पूर्व ब्रिटिश रेसीडेंसी, हैदराबाद का संरक्षण और पुनः उपयोग....10

5.3 वार्षिक रिपोर्ट प्रस्तुत करना....10

5.4 निधियों की स्थिति....10

5.5 2022-23 में एनसीएफ की नई पहलें....10

(क) दानदाता वित्तपोषित....10

(i) श्री लक्ष्मी नरसिम्हा मंदिर, नुग्गेहाली, कर्नाटक में संरक्षण कार्य एवं पर्यटक सुविधाएं प्रदान करना....10

(ii) देवबलोदा, छत्तीसगढ़ में विरासत स्थल का पुनर्स्थापन एवं विकास....11

(ख) एनसीएफ वित्तपोषित परियोजनाएं 11

(i) "जादू का इतिहास" और आधुनिक युग में इसकी यात्रा पुस्तक का प्रकाशन....11

(ii) बाढ़ की चौकी, दिल्ली का पुनर्स्थापन एवं संरक्षण....12

(iii) श्रीज्योतिर्लिंगम की दंतकथाएं - नृत्यों की कथा - अखिल भारत स्तर....13

(iv) 64 कलाओं (चतुष्शक्ति कलाओं), जो भारतीय सांस्कृतिक विरासत का आधार है, का विस्तृत, प्रामाणिक एवं लोचनात्मक अध्ययन एवं प्रस्तुतीकरण....13

(v) 11 एएसआई स्थलों पर स्वचालित पहियेदार कुर्सी प्रदान करना....14

(ग) लोथल, गुजरात में राष्ट्रीय समुद्री विरासत परिसर (एनएमएचसी) के विकास के लिए अंशदान.... 15

6. चालू परियोजनाएं....16

6.1 परियोजना सूची....16

6.2 चालू परियोजनाओं का विवरण....17

(क) निष्पादन कलाओं के लिए प्रशिक्षण केंद्र....17

(ख) एएसआई-एनसीएफ-आईओसी-आईओएफ के अंतर्गत राष्ट्रीय स्मारकों एवं स्थलों का उन्नयन एवं अनुरक्षण....18

(i) गोलकुंडा किला, हैदराबाद, तेलंगाना में फलक प्रदीप्तन....18

(ii) सी कैथेड्रल, गोवा में पर्यटक अवसंरचना सुविधाओं का विकास....18

(iii) लखनऊ रेसीडेंसी, उ.प्र. में पर्यटक अवसंरचना सुविधाएं एवं प्रदीप्तन....19

(iv) अनंत शयन, भगवान विष्णु, धेनकनल, उड़ीसा में पर्यटक अवसंरचना सुविधाएं.... 19

(v) मन्सर, महाराष्ट्र के पुराने अवषेशों पर पर्यटक अवसंरचना सुविधाएं.... 20

(vi) मंदिर समूह, पत्तादकल, कर्नाटक में पर्यटक अवसंरचना सुविधाएं एवं प्रदीप्तन.... 20

(vii) सिन्गोरगढ़ किला एवं सम्बद्ध स्थलों, दमोह, म.प्र. में पर्यटक अवसंरचना सुविधाएं....21

ग) राजा दिनकर केलकर संग्रहालय के नए भवन का संरक्षण....21

घ) लोधी मकबरा, नई दिल्ली के स्मारकों का संरक्षण एवं भूचित्रण....22

ड.) लौरिया नंदनगढ़, बिहार में अवसंरचना एवं अन्य सुविधाओं का विकास....22

च) कृष्ण मंदिर, हम्पी, कर्नाटक का विकास....23

छ) हिडिम्बा देवी मंदिर, मनाली, हिमाचल प्रदेश में पर्यटक सुविधाओं का सुधार....24

ज) आलमबाज़ार मठ, कोलकाता, पश्चिम बंगाल का नवीकरण....24

झ) इब्राहिम रौज़ा का बागीचा एवं गोल गुम्बज़, बीजापुर, कर्नाटक का पुनर्जीवन....25

ञ) विक्रमशिला, बिहार के स्मारकों के समूह का परिवेश संरक्षण एवं विकास....26

ट) प्राचीन शिव मंदिर, अंबरनाथ, महाराष्ट्र का संरक्षण, परिरक्षण एवं विकास....27

ठ) अहोम स्मारक, असम का संरक्षण....28

ड) हज़ारद्वारी राजमहल, मुर्शिदाबाद, पश्चिम बंगाल का उन्नयन.... 29

ढ़) रंगनाथ वेणुगोपाल मंदिर, पुष्कर (राजस्थान) के लिए डी पी आर की तैयारी.... 30

ण) राष्ट्रीय स्मारकों में चक्रद्वार/टिकट प्रणाली का संस्थापन....31

त) विष्णुमंदिर, बाओदी एवं मंदिर समूह में मठ, बातेश्वर, जिला मोरेना का संरक्षण एवं पुनर्स्थाप....32

7. लेखा परीक्षा रिपोर्ट....34

8. लेखा परीक्षक का रिपोर्ट....36

9. फॉर्म 10....37

10. तुलन पत्र....38

11. अनुसूची 24 एवं 25....67

1) परिचय

राष्ट्रीय संस्कृति निधि (एनसीएफ) की स्थापना दिनांक 28 नवम्बर, 1996 के भारत के राजपत्र में प्रकाशित गजट अधिसूचना के माध्यम से धर्मार्थ अक्षय निधि अधिनियम, 1890 के अंतर्गत एक न्यास के रूप में भारत सरकार, संस्कृति विभाग (अब संस्कृति मंत्रालय) द्वारा की गई थी।

एन सी एफ की परिकल्पना संस्कृति से संबंधित प्रयासों के लिए सार्वजनिक निजी भागीदारी को बनाकर लोगों का बौद्धिक एवं वित्तीय, दोनों समर्थन प्राप्त करने की व्यवस्था के रूप में की गई थी।

भारत की संस्कृति सबसे पुरानी एवं अद्वितीय संस्कृतियों में से एक है। भारत में एक विस्मयकारी सांस्कृतिक विविधता है, जिसका परिणाम धर्म, भाषा, वास्तुकला, परम्परा एवं रीति-रिवाज की अद्वितीय बहुलता है। विविधतापूर्ण भारत की इस अद्वितीय विचार को आने वाले समय में बिना बिखरे और बिना बाधा के खिलने के लिए व्यक्तिगत और संगठनात्मक स्तर पर प्रयास शुरू किया जाना है। भारत का संविधान निम्नलिखित शब्दों में सांस्कृतिक अधिकार की गारंटी देता है

''भारत के क्षेत्र या उसके किसी भाग में रहने वाले नागरिकों के किसी वर्ग, जिसकी स्वयं की विशिष्ट भाषा, लिपि या संस्कृति है, को इसको संरक्षित करने का अधिकार है।''
हमारे संविधान में उल्लिखित उद्देश्यों को पूरा करने के लिए सरकार ने हमारी सांस्कृतिक विरासत एवं परंपराओं के रक्षण, परिरक्षण, अनुरक्षण एवं विकास के लिए सतत प्रयास किए हैं।

यह अनुभव किया गया है कि संस्कृति पर खर्च व्यर्थ का खर्च नहीं है, वरन् मानव एवं सामाजिक विकास के लिए योगदान है। हमारे देश में भूतकालीन संस्कृति के वृहत् अवशेष को भारत में सांस्कृतिक वित्त पोषण के प्रतिमानों में उपयुक्त समायोजन एवं नवाचार द्वारा सर्वोत्तम तरीके से परिरक्षित किया जाना है। अतः कारपोरेट की सामाजिक जिम्मेवारी और हमारे विरासत संसाधनों की सततता के बीच संयोजन का पता लगाना महत्वपूर्ण हो गया है। चूंकि देश का लक्ष्य अपने विरासत संसाधनों को बनाए रखने का प्रयास है, कारपोरेट क्षेत्र धारणीय विरासत प्रबंधन और परिरक्षण की प्रक्रिया में एक भागीदार और प्रेरक के रूप में महत्वपूर्ण भूमिका अदा कर सकता है।

सांस्कृतिक परिरक्षण के लिए सामाजिक मांग उपलब्ध सरकारी संसाधनों को पीछे छोड़ चुका है और अतः इसे सरकारी एजेंसियों का निजी एजेंसियों के साथ सक्रिय भागीदारी से पूरा किया जाना है।

उपयुक्त तथ्यों को देखते हुए भारत सरकार, संस्कृति विभाग (अब संस्कृति मंत्रालय) द्वारा 28 नवम्बर, 1996 को भारत के राजपत्र में प्रकाशित राजपत्र अधिसूचना के जरिए धर्मार्थ अक्षय निधि अधिनियम, 1890 के अंतर्गत एक न्यास के रूप में राष्ट्रीय संस्कृति निधि (एन सी एफ) की स्थापना की गई थी।

एन सी एफ सांस्कृतिक निधियन का एक नवाचारी प्रतिमान है, जो संस्थानों एवं व्यक्तियों को भारत की संपन्न सांस्कृतिक विरासत के संवर्धन एवं परिरक्षण में उनकी सही भूमिका और वृहत पैमाने पर समाज एवं राष्ट्र की सांस्कृतिक आकांक्षाओं में वित्तीय सहयोग देने में समर्थ बनाता है।
सी एस आर के तहत् एन सी एफ के जरिए परियोजनाओं का वित्तपोषण इस बात की मान्यता देता है कि कारपोरेट सामाजिक जिम्मेवारी केवल अनुपालन ही नहीं है, उन पहलों के समर्थन की प्रतिबद्धता है, जो प्रमुखतः

राष्ट्रहित में पहलों को पर्याप्त रूप से सुधारता है।कंपनी अधिनियम 2013 की धारा 135 और कंपनी (कारपोरेट सामाजिक जिम्मेवारी नीति) नियम, 2014 के तहत् यथा अधिसूचित अनेक फोकस क्षेत्रों में सांस्कृतिक संपदा के परिरक्षण के लिए सी एस आर वित्तपोषण को सी एस आर नीति के निम्नलिखित खंड में कवर किया जा सकता है -

''ऐतिहासिक महत्व के भवनों एवं स्थलों और कला वस्तुओं के परिरक्षण सहित राष्ट्रीय विरासत, कला एवं संस्कृति का रक्षण; सार्वजनिक पुस्तकालयों की स्थापना; परम्परागत कला एवं हस्तशिल्प का संवर्धन एवं विकास।''

एन सी एफ अपने संरक्षण के अंतर्गत अधिकृत कार्यकलापों के लिए भारतीय संसद और दानदाताओं के प्रति अंतर्निहित जिम्मेदारी में सम्मिलित है। व्यापक रूप में, एनसीएफ की परिकल्पना निगमित और सार्वजनिक क्षेत्र, गैर-सरकारी संगठनों और राज्य सरकारों के साथ भागीदारी और सहभागिता में कार्य करने के लिए की गई है, जिससे वे मूर्त और अमूर्त संस्कृति और सं ास्कृतिक अभिव्यक्ति के संरक्षण, परिरक्षण और विकास के प्रति योगदान कर सकें।

इसके साथ-साथ एन सी एफ अंतर-विषयक अनुसंधान को बढ़ावा देने, नई वीथिकाओं एवं संग्रहालयों के सृजन और सांस्कृतिक कार्यकलापों में कौशल वर्धक व्यावसायिक प्रशिक्षण देने/आयोजन करने का प्रयास कर रहा है।

इन विविध पहलों, कार्यक्रमों और विचारों के जरिए एन सी एफ भारत की संपन्न सांस्कृतिक संपदा (मूर्त और अमूर्त दोनों) के परिरक्षण, संरक्षण और अनुरक्षण के विशेष संदर्भ के साथ विरासत जागरूकता को बढ़ाना और इसका नेतृत्व करना चाहता है और भारत की विरासत के ज्ञान एवं प्रशंसा के प्रसार के लिए प्रयास कर रहा है।

2) दानदाता को लाभ

एन सी एफ के साथ भागीदारी के लिए आगे आने वाले दानदाता को जैसा कि नीचे उल्लिखित है, अनेक लाभ हैं:

1) राष्ट्रीय संस्कृति निधि हेतु दान आयकर अधिनियम, 1961 की धारा 80 जी (ii) के अंतर्गत 100 प्रतिशत कर छूट का पात्र है।
2) एनसीएफ आयकर छूट के लिए रसीद जारी करता है और दानों के उपयोग का विस्तृत लेखा देता है।
3) प्रत्येक परियोजना के खाते का विवरण एन सी एफ के खाते में समन्वित होता है, जिसका वार्षिक आधार पर भारत के नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक द्वारा लेखा परीक्षा की जाती है।
4) एनसीएफ के अंतर्गत दानकर्ता के लिए निधियन की किसी विशिष्ट पहलू और परियोजना के निष्पादन के लिए एक एजेंसी की पहचान सहित एक मूर्त या अमूर्त परियोजना या एक स्मारक की पहचान करना संभव है।
5) परियोजना को एक संयुक्त परियोजना कार्यान्वयन समिति (पी आई सी) के माध्यम से क्रियान्वित और मॉनीटर किया जाता है, जिसमें एन सी एफ, कार्यान्वयन एजेंसी और दानकर्ता का एक प्रतिनिधि हो।
6) प्रत्येक विकास स्थल पर पट्किा लगाने का प्रावधान किया गया है जो दानदाताओं, सहयोगकर्ताओं तथा भागीदारों के आभार को सुगम बनाता है।
7) प्रत्येक परियोजना के लिए एक अलग संयुक्त बैंक खाता होता है, जो एन सी एफ के प्रतिनिधि तथा दानदाता/निधियन एजेंसी के प्रतिनिधि द्वारा परिचालित होता है।

3) राष्ट्रीय संस्कृति निधि के उद्देश्य:

(क) संरक्षित स्मारकों या अन्य स्मारकों के संरक्षण, अनुरक्षण, संवर्धन, रक्षण, उन्नयन एवं विकास के लिए निधियां जुटाना एवं उसका उपयोग करना।

(ख) सांस्कृतिक एवं प्राकृतिक विरासतों के पुनर्वास के लिए कलात्मक, वैज्ञानिक एवं तकनीकी समस्याओं पर अनुसंधान एवं अध्ययन शुरू करना।

(ग) सांस्कृतिक विरासत के क्षेत्र में व्यावसायिकों एवं स्टाफ कर्मियों को प्रशिक्षण प्रदान करना।

(घ) कलात्मक प्रयत्नों के सभी स्वरूपों, विशेषकर कलाओं में नवाचारी प्रयोगों को संरक्षित करना एवं बढ़ावा देना।

(ड.) विद्यमान संग्रहालयों में अतिरिक्त जगह बनाना तथा नवीन एवं विशिष्ट वीथिकाएं सृजित करने या समाहित करने हेतु नए संग्रहालय का निर्माण करना।

(च) समाज के सांस्कृतिक विकास एवं प्रगति को बढ़ावा देने के लिए स्थानीय, नगर-निकायों अथवा क्षेत्रीय स्तर पर रणनीतियां बनाना।

(छ) सांस्कृतिक एवं प्राकृतिक विरासत के संवर्धन एवं परिरक्षण में संलग्न संगठनों, सरकारी या गैर-सरकारी संस्थाओं को संसाधन उपलब्ध कराना।

(ज) भारत एवं अन्य देशों के बीच अनुबंधित सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रमों के दायरे में स्वदेशी विशेषज्ञता और मानव संसाधन तथा कार्यकलापों के विकास हेतु अंतरराष्ट्रीय सांस्कृतिक सहयोग को बढ़ावा देना।

4) प्रबंधन, प्रशासन एवं संरचना

राष्ट्रीय संस्कृति निधि का प्रबंधन एक परिषद एवं कार्यकारी समिति के द्वारा किया जाता है। परिषद के अध्यक्ष माननीय संस्कृति मंत्री हैं। कार्यकारी समिति की अध्यक्षता सचिव, संस्कृति मंत्रालय द्वारा की जाती है। परिषद की अधिकतम सदस्य संख्या पच्चीस की है, जिसमें अधिकतम उन्नीस प्रख्यात सदस्य निगमित एवं सार्वजनिक क्षेत्र, निजी प्रतिष्ठानों एवं गैर लाभकारी संस्थानों का प्रतिनिधित्व करने वाले हैं। वर्तमान सामान्य परिषद/ईसी को दिनांक 16.03.2022 की अधिसूचना द्वारा तीन वर्ष की अवधि के लिए पुनर्गठित किया गया है। पदेन और अशासकीय सदस्यों की सूची नीचे दी गई है:-

सामान्य परिषद		
1.	माननीय संस्कृति मंत्री	अध्यक्ष (पदेन)
2.	सचिव (संस्कृति)	सदस्य (पदेन)
3.	अपर सचिव एवं वित्तीय सलाहकार, संस्कृति मंत्रालय	सदस्य (पदेन)
4.	संयुक्त सचिव, संस्कृति मंत्रालय (एन सी एफ का प्रभारी)	सदस्य (पदेन)
5.	महानिदेशक, भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण	सदस्य सचिव (पदेन)

6.	उप सचिव/निदेशक, संस्कृति मंत्रालय (एन सी एफ का प्रभारी)	सदस्य (पदेन)
7.	श्री मिलिन्द कावले	सदस्य (अशासकीय)
8.	श्री हर्षवर्धन नियोटिया	सदस्य (अशासकीय)
9.	श्री विशद पी. मफतलाल	सदस्य (अशासकीय)
10.	श्रीमती सुधा मूर्ति	सदस्य (अशासकीय)
11.	श्री पी. मुरली	सदस्य (अशासकीय)
12.	डा. चिन्मय पांड्या	सदस्य (अशासकीय)
13.	श्रीमती ऊर्वशी गांधी	सदस्य (अशासकीय)
14.	श्रीमती लखीमी बरूआ	सदस्य (अशासकीय)
15.	सुश्री शीला बालाजी	सदस्य (अशासकीय)
16.	डा. कल्पना सरोज	सदस्य (अशासकीय)
17.	श्रीमती वीणा सिकरी	सदस्य (अशासकीय)
18.	श्री सुधीर मेहता	सदस्य (अशासकीय)
19.	श्री जंगचुप चोईदेन	सदस्य (अशासकीय)
20.	श्री अनुराग सिंघल	सदस्य (अशासकीय)
21.	श्री जेर्री राव	सदस्य (अशासकीय)

कार्यकारी समिति

1.	सचिव (संस्कृति)	अध्यक्ष (पदेन)
2.	अपर सचिव एवं वित्तीय सलाहकार, संस्कृति मंत्रालय	सदस्य (पदेन)
3.	संयुक्त सचिव, संस्कृति मंत्रालय (एन सी एफ का प्रभारी)	सदस्य (पदेन)
4.	महानिदेशक, भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण	सदस्य (पदेन)
5.	उप सचिव/निदेशक, संस्कृति मंत्रालय (एन सी एफ का प्रभारी)	सदस्य सचिव (पदेन)
6.	श्री हर्षवर्धन नियोटिया	सदस्य (अशासकीय सदस्य)
7.	श्रीमती सुधा मूर्ति	सदस्य (अशासकीय सदस्य)
8.	डा. कल्पना सरोज	सदस्य (अशासकीय सदस्य)
9.	श्री सुधीर मेहता	सदस्य (अशासकीय सदस्य)

(5) 2022-23 की मुख्य विषेशताएं

5.1 2022-23 के दौरान सामान्य परिषद और कार्यकारी समिति की बैठक

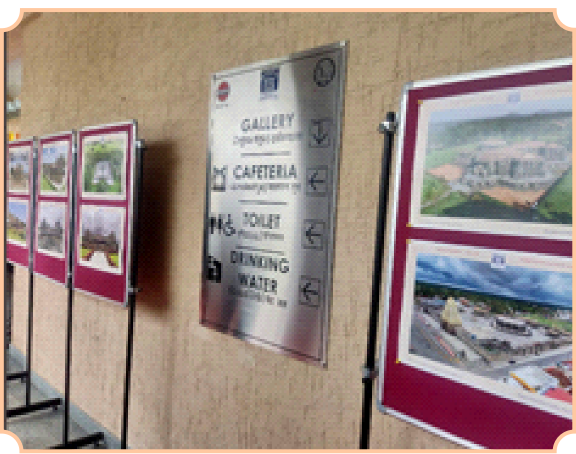
कार्यकारी समिति की 28वीं बैठक 23 मई, 2022 को और सामान्य परिषद की 10वीं बैठक 17 अगस्त, 2022 को संपन्न हुई।

5.2 2022-23 में पूर्ण परियोजनाएं

(I) भोगानंदीश्वर मंदिर, नंदी, कर्नाटक में पर्यटक अवसंरचना सुविधाओं का विकास

एएसआई-एनसीएफ-आईओसी-आईओएफ समझौता ज्ञापन के अंतर्गत स्थल पर छोटा जलपान गृह (अर्द्ध खुला), दर्शक वीथिका, प्रसाधन खंड, पेयजल किओस्क, अमानती सामान गृह, बैठने के लिए बेंचों के साथ पार्किंग क्षेत्र, भूचित्रण कार्य एवं संकेतक, सौर उर्जा 13 केवीए का प्रावधान विकसित किए गए। परियोजना का उद्घाटन माननीय संस्कृति एवं विदेश राज्य मंत्री द्वारा किया गया।

परियोजना का उद्घाटन माननीय संस्कृति एवं विदेश राज्य मंत्री द्वारा किया गया।



संकेतक

भूचित्रण

(ii) नालंदा स्थल संग्रहालय, बिहार के लिए डी पी आर की तैयारी

नालंदा स्थल संग्रहालय, बिहार के लिए डी पी आर की तैयारी का काम जनवरी 2023 में पूरा हुआ। नालंदा संग्रहालय को एक 'स्थल संग्रहालय' के रूप में वर्गीकृत किया गया है और यह किसी अन्य संग्रहालय से बहुत अलग है। संग्रहालय के उन्नयन और नवीकरण के लिए डीपीआर अपेक्षित था।

परियोजना को एनसीएफ द्वारा वितपोषित किया गया।

नालंदा स्थल संग्रहालय, बिहार

(iii) पूर्व ब्रिटिश रेसीडेंसी, हैदराबाद का संरक्षण और पुनः उपयोग –

महिला विश्वविद्यालय कॉलेज, कोटि, हैदराबाद के पुनर्स्थापन एवं पुनः उपयोग के लिए आंध्र प्रदेश पुरातत्व एवं संग्रहालय निदेशालय (एसएडीएम) परियोजना। परियोजना को बंद कर दिया गया है।

5.3 वार्षिक रिपोर्ट प्रस्तुत करना

वित्त वर्ष 2021-22 के लिए वार्षिक रिपोर्ट और वार्षिक लेखे को लोक सभा में 13 मार्च, 2023 को और राज्य सभा में 23 मार्च, 2023 को रखा गया।

5.4 निधियों की स्थिति

एनसीएफ को 19.50 करोड़ का एकमुशत अनुदान प्राप्त हुआ और इन वर्षों में ब्याज के साथ उपलब्ध राशि 55.94 करोड़ है। निधि का विवरण अनुसूची 24 एवं 25, भाग-ग (लेखाओं पर टिप्पणियां) में उपलब्ध है।

5.5 2022-23 में एनसीएफ की नई पहलें

(A) दानदाता वित्तपोषित

एन सी एफ का प्राथमिक अधिदेश भारतीय विरासत एवं संस्कृति के परिरक्षण के लिए सार्वजनिक निजी भागीदारी (पीपीपी) की स्थापना एवं पोषण है और इसको सुदृढ़ करने के लिए एन सी एफ ने विभिन्न संगठनों के साथ नई भागीदारी का पता लगाना जारी रखा है। वर्ष के दौरान निम्नलिखित परियोजनाएं शुरू की गई हैं:

(I) श्री लक्ष्मी नरसिम्हा मंदिर, नुग्गेहाली, चन्नारायापटन तालुक, हासन जिला में संरक्षण कार्य एवं पर्यटक सुविधाएं प्रदान करना परियोजना - श्री लक्ष्मी नरसिम्हा मंदिर, नुग्गेहाली, चन्नारायापटन तालुक, हासन जिला, कर्नाटक में संरक्षण कार्य एवं पर्यटक सुविधाएं प्रदान करने के लिए 17 जुलाई, 2022 को श्रीमती नागारत्तनम्मा एन -एनसीएफ-एएसआई के बीच एक त्रिपक्षीय समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किया किया। कुल परियोजना लागत रु. 1.10 करोड़ है।

लक्ष्मी नरसिम्हा मंदिर, नुग्गेहाली, कर्नाटक

(ii) देवबलोदा, छत्तीसगढ़ में विरासत स्थल का पुनर्स्थापन एवं विकास

देवबलोदा, भिलाई, छत्तीसगढ़ में केंद्रीय संरक्षित स्मारक स्थल के पुनर्स्थापन एवं विकास के लिए 21.12.2022 को सेल-भिलाई इस्पात संयंत्र (बीएसपी) -एन सी एफ- ए एस आई के बीच एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किया गया। परियोजना को 2 चरणों में पूरा किया जाएगा और दोनों चरणों की कुल लागत रु. 1.58 करोड़ और 1.24 करोड़ है। प्रारंभ किए जाने वाले कुछ कार्यकलाप हैं:

संरक्षित क्षेत्र में टैंक का पुनर्स्थापन, नंदी मंडप का पुनर्स्थापन, स्मारक का प्रदीप्तन, विद्युत थंडर लाईटिंग अरेस्टर का संस्थापन, मूर्ति शेड का निर्माण, पेयजल सुविधा, सूचना एवं दिशा सं

देवबलोदा मंदिर, छत्तीसगढ़

(ख) एनसीएफ वित्तपोषित परियोजनाएं

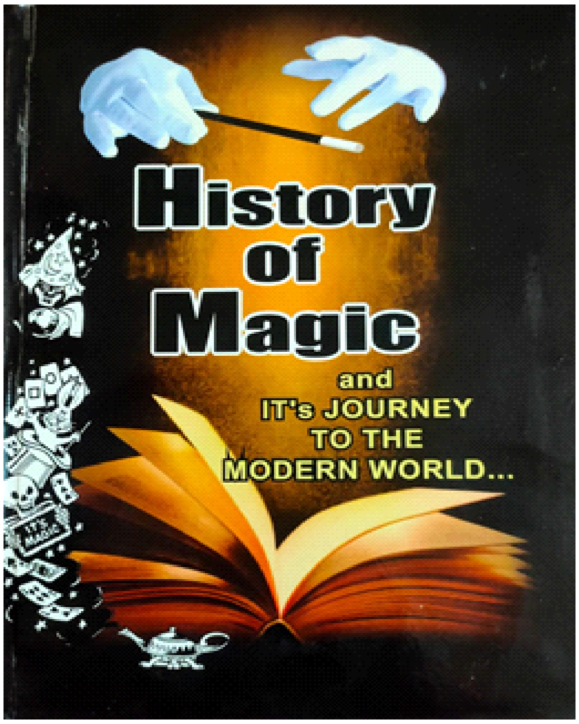
विरासत परिरक्षण एवं संवर्धन के क्षेत्र में सार्वजनिक-निजी भागीदारी को सुकर बनाने के अलावा, एनसीएफ का उद्देश्य भारत की समकालीन संस्कृति एवं सांस्कृतिक विरासत के पोषण और दोनों को भारत की सबसे बड़ी संभव आबादी तक पहुंच के भीतर लाने के लिए संगठनों को अनुदान की मंजूरी और सहायता भी प्रदान करना है। एनसीएफ से वित्तीय सहायता चाहने वाले निम्नलिखित परियोजनाओं को ईसी की 28वीं बैठक में अनुमोदित किया गया है:

(I) ''जादू का इतिहास'' और आधुनिक युग में इसकी यात्रा पुस्तक का प्रकाशन

परियोजना लागत	:	रु. 8 लाख
प्रस्तावक	:	जादू कला ट्रस्ट, नई दिल्ली

परियोजना सार: "जादू का इतिहास और आधुनिक युग में इसकी यात्रा" के लिए 8 जुलाई, 2022 को एनसीएफ एवं जादू कला ट्रस्ट (पंजीकृत,दिल्ली के बीच एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर हुआ। परियोजना प्रस्ताव पुस्तक "जादू का इतिहास" और आधुनिक युग में इसकी यात्रा के प्रकाशन के लिए अनुदान के लिए जादूगर अशोक खरबंदा, न्यासी, जादू कला ट्रस्ट, रोहिणी, दिल्ली से एक अनुरोध है।

स्थिति: अनुदान प्रदान किया गया और पुस्तक प्रकाशित हुई। परियोजना सफलतापूर्वक पूरी हुई।



(ii) बाढ़ की चौकी, दिल्ली का पुनर्स्थापन एवं संरक्षण

परियोजना लागत	:	रु. 14.63 लाख
प्रस्तावक	:	दिल्ली पुलिस हाउसिंग कारपोरेशन लि. (डीपीएचसीएल), दिल्ली

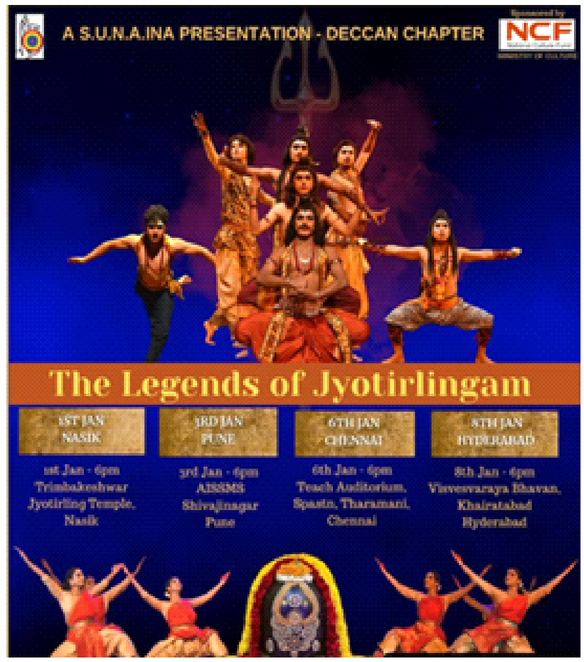
परियोजना सार: परियोजना - "सराय रोहिल्ला, दिल्ली में स्थित बाढ़ की चौकी का पुनर्स्थापन" के लिए 15 जुलाई, 2022 को एनसीएफ एवं दिल्ली पुलिस हाउसिंग कारपोरेशन लिमिटेड, नई दिल्ली के बीच एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर हुआ। बाढ़ की चौकी सराय रोहिल्ला में दिल्ली पुलिस का एक विरासत भवन है। कार्यान्वयन एजेंसी इन्टैक ने भवन के ऐतिहासिक महत्व के संबंध में दावे की पुष्टि की है और विरासत भवन के पुनर्स्थापन एवं संरक्षण की आवश्यकता पर जोर दिया है।

बाढ़ की चौकी, दिल्ली

स्थिति: परियोजना का काम चल रहा है।

(iii) ज्योतिर्लिंगम की दंतकथाएं - नृत्यों की कथा - अखिल भारत स्तर

परियोजना लागत	:	रु. 30 लाख
प्रस्तावक	:	सुनैना (सोसायटी फॉर अपलिफ्टमेंट ऑफ दी नेशलन आर्ट्स ऑफ इंडिया), दिल्ली



परियोजना सार: ''ज्योतिर्लिंगम की दंतकथाएं - अखिल भारतीय प्रस्तुतीकरण के लिए के लिए 8 जुलाई, 2022 को एनसीएफ एवं सुनैना (पंजी.), दिल्ली के बीच एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर हुआ। यह परियोजना 2 घंटे की अवधि के नृत्य का निर्माण है। इस ज्योतिर्लिंगम के पीछे की कहानी रूचिकर हैं और कई अनसुनी हैं। प्रत्येक कहानी को नौ भरत नाट्यम कलाकारों द्वारा चित्रित किया गया है, जो नाटकीय, वाचिका, अंगिका और अहर्य अभिनय के साथ कहानी को वर्णित करते हैं।

''ज्योतिर्लिंगम की दंतकथाएं'' भारत के 8 से 9 स्थानों अर्थात् सोमनाथ (गुजरात), केदारनाथ, वाराणसी, उज्जैन, पुणे, नासिक, कलाहस्ती, चेन्नै और रामेश्वरम के बारे में कवर करते हुए अखिल भारतीय कलात्मक दौरे में 20 कलाकारों के साथ सफलतापूर्वक पूरा किया गया।

स्थिति: अनुदान का उपयोग किया गया है और परियोजना को सफलतापूर्वक पूरा कर लिया गया है।

(iv) 64 कलाओं (चतुष्शक्ति कलाओं), जो भारतीय सांस्कृतिक विरासत का आधार है, का विस्तृत, प्रामाणिक एवं आलोचनात्मक अध्ययन एवं प्रस्तुतीकरण

परियोजना लागत	:	रु. 18.90 लाख
प्रस्तावक	:	संस्कृति प्रतिष्ठान, मैसूर, कर्नाटक

परियोजना सार: परियोजना - ''64 कलाओं (चतुष्शक्ति कलाओं), जो भारतीय सांस्कृतिक विरासत का आधार है, का विस्तृत, प्रामाणिक एवं आलोचनात्मक अध्ययन एवं प्रस्तुतीकरण'' के लिए 5 जुलाई, 2022 को एनसीएफ एवं संस्कृति प्रतिष्ठान, मैसूर, कर्नाटक (भारतीय न्यास अधिनियम के अंतर्गत पंजीकृत लोक न्यास) के बीच एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर हुआ। परियोजना का उद्देश्य भारत की संपन्न सांस्कृतिक विरासत के बारे में मोनोग्राफ और लोकप्रिय पोस्टरों की डिजाइनिंग और सामाजिक प्रभाव के सृजन के लिए राष्ट्रीय सेमिनार आयोजित करके लोगों के बीच जागरूकता पैदा करना है।

इसके परिणाम हैं -

- 64 कलाओं के बारे में विस्तृत मोनोग्राफ की डिजाइनिंग
- 64 कलाओं पर एक 2 दिवसीय राष्ट्रीय सेमिनार
- 70 व्यावसायिक रूप से और आकर्षक रूप से डिजाइन किया गया बहु-रंगीय पोस्टर

स्थिति: परियोजना सफलतापूर्वक पूरी हुई।

V) 11 एएसआई स्थलों पर स्वचालित पहियेदार कुर्सी प्रदान करना

परियोजना लागत : रु. 8.22 लाख

सार : एनसीएफ ने 11 एएसआई स्थलों पर अपेक्षित 12 स्वचालित पहियेदार कुर्सी के प्रापण और प्रेषण के लिए कृत्रिम अंग निर्माण निगम (एलिम्को) से संपर्क किया। 12 पहियेदार कुर्सियां निम्नलिखित कुछ एएसआई विरासत स्थलों पर भेजी गई:

क्र.सं.	राज्य	स्मारक/स्थल	अपेक्षित पहियेदार कुर्सी की सं.
1.	कर्नाटक	हम्पी	1
2.		टीपू सुल्तान महल	1
3.		पत्तादकल मंदिर परिसर	1
4.	मध्य प्रदेश	सांची	1
5.		खजुराहो	1
6.		भीमबेटका	1
7.	उड़ीसा	सूर्य मंदिर, कोणार्क	1
8.	उड़ीसा	ताजमहल	2
9.		फतेहपुर सीकरी	1
10.		सारनाथ	1
11.		झांसी किला	1
		कुल	**12**

एनसीएफ ब्रांडिंग के साथ स्वचालित/ जाऊयस्टिक पहियेदार कुर्सी

(ग) लोथल, गुजरात में राष्ट्रीय समुद्री विरासत परिसर (एनएमएचसी) के विकास के लिए अंशदान

पत्तन, पोत परिवहन एवं जलमार्ग मंत्रालय और संस्कृति मंत्रालय के बीच 16 जून, 2021 को एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर हुआ। यह निर्णय लिया गया कि संस्कृति मंत्रालय एनसीएफ के जरिए एनएमएचसी, लोथल के निर्माण के लिए रु. 15 करोड़ जारी करेगा और एनएमएचसी के लिए निधि उगाही को सुकर बनाएगा।

एनसीएफ ने 31 मार्च, 2023 तक पत्तन, पोत परिवहन एवं जलमार्ग मंत्रालय को रु. 5 करोड़ की वचनबद्ध राशि जारी कर दी है।

6. चालू परियोजनाएं : 2022-23

6.1) परियोजना सूची

क्र. सं	परियोजना	प्रायोजक
1)	निष्पादन कलाओं के लिए प्रशिक्षण केंद्र का निर्माण	एनसीएफ-दुर्गापुर बाल संस्कृति अकादमी
2)	(क) गोलकुंडा किला, हैदराबाद में फलक प्रदीप्तन	इंडियन आयल प्रतिष्ठान- इंडियन आयल कॉरपोरेशन
	(ख) सी कैथेड्रल, गोवा में पर्यटक अवसंरचना सुविधाओं का विकास	
	(ग) लखनऊ रेसीडेंसी, उ.प्र. में पर्यटक अवसंरचना सुविधाएं एवं प्रदीप्तन	
	(घ) अनंत शयन, भगवान विष्णु, धेनकनल, उड़ीसा में पर्यटक अवसंरचना सुविधाएं	
	(ड.) मन्सर, महाराष्ट्र के प्राचीन अवशेषों पर पर्यटक अवसंरचना सुविधाएं	
	(च) मंदिर समूह, पत्तादकल, कर्नाटक में पर्यटक अवसंरचना सुविधाएं और प्रदीप्तन	
	(छ) सिन्गोरगढ़ किला एवं सम्बद्ध स्थलों, दमोह, म.प्र. में पर्यटक अवसंरचना सुविधाएं	
3)	संग्रहालय नगर परियोजना: संग्रहालय के नए भवन का निर्माण एवं संग्रह एवं संग्रहालय सुविधाओं का पुनर्वासएनसीएफ-	राजा दिनकर केलकर संग्रहालय
4)	लोधी मकबरा, नई दिल्ली का संरक्षण, परिरक्षण एवं भूचित्रण	स्टील अथॉरिटी ऑफ इंडिया
5)	लौरिया नंदनगढ़, चंकीगढ़ एवं रामपुरवा,पश्चिम चंपारण, बिहार में अवसंरचना एवं अन्य सुविधाओं का विकास	बोकारो इस्पात संयंत्र
6)	कृष्ण मंदिर, हम्पी, कर्नाटक का विकास	हम्पी प्रतिष्ठान एवं डब्ल्यू एम एफ
7)	हिडिम्बा देवी मंदिर, हिमाचल प्रदेश में पर्यटक सुविधाओं का सुधार	यूको बैंक, चंडीगढ़
8)	आलमबाज़ार मठ नवीकरण, पुनर्निमाण परियोजना, कोलकाता,पश्चिम बंगाल	आलमबाज़ार मठ एवं एन सी एफ
9)	इब्राहिम रौज़ा का बागीचा एवं गोल गुम्बज़, बीजापुर, कर्नाटक का पुनर्जीवन	नौरस ट्रस्ट

10)	विक्रमशिला, बिहार के खुदाई परिप्रदेश का संरक्षण एवं विकास	एन टी पी सी लि.
11)	प्राचीन शिव मंदिर, अंबरनाथ, महाराष्ट्र का संरक्षण, परिरक्षण एवं विकास	नागरिक सेवा मंडल
12)	प्राचीन शिव मंदिर, अंबरनाथ, महाराष्ट्र का संरक्षण, परिरक्षण एवं विकास 1.रंग घर 2.करेंगघर (गढ़गांव) 3.तालातल घर (जायसागर) 4.चेरईदेव में मैडेम्स का समूह	तेल एवं प्राकृतिक गैस निगम
13)	पर्यावरण विकास, पर्यटक के लिए सुविधाएं प्रदान करना स्मारकों का प्रदीप्तन और उन्नयन, हज़ारद्वारी राजमहल, जिला मुर्शिदाबाद,पश्चिम बंगाल	भारतीय स्टेट बैंक, कोलकाता
14)	पुराना रंगनाथ मंदिर, पुष्कर (राजस्थान) के लिए डी पी आर की तैयारी	वेणुगोपाल मंदिर ट्रस्ट एवं एन सी एफ
15)	राष्ट्रीय स्मारकों में चक्रद्वार/टिकट प्रणाली का संस्थापन	भारतीय अवसंरचना वित कंपनी लि.
16)	विष्णुमंदिर, बाओदी एवं मंदिर समूह, बातेश्वर, जिला मोरेना, म.प्र. में मठ का संरक्षण एवं पुनर्स्थापन	इन्फोसिस प्रतिष्ठान

6.2 चालू परियोजनाओं का ब्योरा

क. निष्पादन कलाओं के लिए प्रशिक्षण केंद्र का निर्माण

भागीदारी : एनसीएफ-दुर्गापुर बाल संस्कृति अकादमी
परियोजना विवरण : निष्पादन कलाओं के लिए प्रशिक्षण केंद्र का निर्माण

दुर्गापुर बाल संस्कृति अकादमी (डीसीएसी) पश्चिम बंगाल में दुर्गापुर-आसनसोल क्षेत्र के आसपास के क्षेत्र में निष्पादन कलाओं एवं संस्कृति को बढ़ावा देने में लगा हुआ है। डीसीएसी की पहल का मुख्यतः जिला स्तर पर बहूत ही स्थानीय महत्व है। संगठन का उद्देश्य संस्कृति घटक के अलावा शिक्षा, स्वास्थ्य एवं खेलकूद के पहलुओं सहित बहु-विषयक है।

ख. एएसआई-एनसीएफ-आईओसी-आईओएफ के अंतर्गत राष्ट्रीय स्मारकों और स्थलों का उन्नयन एवं अनुरक्षण

भागीदारी : ए एस आई-एन सी एफ-इंडियन आयल कारपोरेशन और इंडियन आयल फाउंडेशन (आई ओ एफ) एन सी एफ और ए एस आई के जरिए इंडियन आयल संरक्षण कार्य को वित्तपोषित कर रहा है और विरासत स्थलों पर पर्यटकों के लिए विश्व-स्तरीय सुविधाएं विकसित कर रहा है।

निम्नलिखित स्थलों पर पर्यटक/जन अवसंरचना सुविधाओं का विकास किया जा रहा है:

क. गोलकुंडा किला, हैदराबाद, तेलंगाना
ख. सी कैथेड्रल, गोवा
ग. लखनऊ रेसीडेंसी, उ.प्र.
घ. अनंत शयन, भगवान विष्णु, धेनकनल, उड़ीसा
ड.. मन्सर, महाराष्ट्र के प्राचीन अवशेष
च. मंदिर समूह, पत्तादकल, कर्नाटक
छ. सिन्गोरगढ़ किला एवं सम्बद्ध स्थलें, दमोह, म.प्र.

I) गोलकुंडा किला, हैदराबाद, तेलंगाना में फलक प्रदीप्तन कार्य के विवरण हैं -

- किला का फलक प्रदीप्तन
- पगडंडी प्रदीप्तन

गोलकुंडा किला, हैदराबाद

ii) सी कैथेड्रल, गोवा में पर्यटक अवसंरचना सुविधाओं का विकास कार्य के विवरण हैं -

- हरियाली के साथ पार्किंग क्षेत्र
- जलपान गृह, पहुंच पगडंडी
- बैठने का स्थान, प्रसाधन खंड एवं पेयजल सुविधाएं
- दर्शक परिचालन पथ, भूचित्रण
- प्लास्टिक बोतल तोड़ने की मशीन
- सुविधाओं, संकेतकों का विद्युतीकरण

सी कैथेड्रल, गोवा

iii) **लखनऊ रेसीडेंसी, उ.प्र. में पर्यटक अवसंरचना सुविधाएं एवं प्रदीप्तन**
कार्य के विवरण हैं -

- विवेचन केंद्र
- स्मारक का फलक प्रदीप्तन
- बैटरी प्रचालित वाहन का
- प्रावधान गडंडी प्रदीप्तन

लखनऊ रेसीडेंसी, उ.प्र.

iv) **अनंत शयन, भगवान विष्णु, धेनकनल, उड़ीसा में पर्यटक अवसंरचना सुविधाएं**
कार्य के विवरण हैं -

- बाढ़ के पानी के क्षरण से मूर्ति की रक्षा के लिए पत्थर से चिने हुए बांध दीवार का विस्तार, चौड़ा करना
- दर्शकों के लिए बांध दीवार पर सुरक्षित रैलिंग के साथ पगडंडी
- भूचित्रण, पर्यटकों के लिए बैठने का स्थान
- वर्षा आश्रय स्थल, प्रसाधन खंड, पेयजल

अनंत शयन, उड़ीसा

v) मन्सर, महाराष्ट्र के प्राचीन अवषेशों पर पर्यटक अवसंरचना सुविधाएं

कार्य के विवरण हैं -

- विवेचन केंद्र
- जलपान गृह
- पगडंडी, बैठने का स्थान, कूड़ादान
- डीजी सेट, सौर प्रणाली
- चाहरदीवारी
- भूचित्रण, संकेतक
- बैटरी प्रचालित वाहन
- स्मारक प्रदीप्तन, पगडंडी प्रदीप्तन
- कार्यालय भवन, पार्किंग

प्राचीन अवशेष, मन्सर, महाराष्ट्र

vi. मंदिर समूह, पत्तादकल, कर्नाटक में पर्यटक अवसंरचना सुविधाएं और प्रदीप्तन

कार्य के विवरण हैं -

मंदिर समूह, पत्तादकल, कर्नाटक

- स्मारकों का प्रदीप्तन
- प्रदीप्तन प्रणाली के लिए सौर संयंत्र
- विवेचन केंद्र, श्रव्य एवं दृश्य प्रेक्षागृह के साथ वीथिकाएं
- पगडंडी, बैठने का स्थान
- चिह्नित सुविधाएं स्थल पर समग्र क्षेत्र का भूचित्रण

vii) सिन्गोरगढ़ किला एवं सम्बद्ध स्थलें, दमोह, म.प्र. में पर्यटक अवसंरचना सुविधाएं

परियोजना को 03.03.2021 को अनुमोदित किया गया और भारत के माननीय राष्ट्रपति ने दिनांक 07.03.2021 को संरक्षण और विकास कार्य की आधारशिला रखी।

कार्य के विवरण हैं -

- पर्यटक सुविधा केंद्र
- बड़ा तोरण द्वार, जलपान गृह, लकड़ी की रैलिंग
- पार्किंग, पर्यटक आश्रय, सौर उर्जा
- पगडंडी, प्रसाधन प्रखंड, बैठने का स्थान

भारत के माननीय राष्ट्रपति द्वारा आधारशिला रखे जाने का समारोह

सिन्गोरगढ़ किला, दमोह, म.प्र.

ग) राजा दिनकर केलकर संग्रहालय के नए भवन का संरक्षण

भागीदारी	:	एनसीएफ-राजा दिनकर केलकर संग्रहालय
परियोजना विवरण	:	संग्रहालय नगर परियोजना: संग्रहालय के नए भवन का निर्माण एवं संग्रह एवं संग्रहालय सुविधाओं का पुनर्वास

राजा दिनकर केलकर संग्रहालय (आरडीकेएम) के पास कवि, संग्रहकर्ता और कला मर्मज्ञ पद्मश्री स्व. डॉ. डीजी केलकर (1896-1990) का संग्रह है। संकलन में संगीत उपकरणें, वस्त्र, धातु की उपयोगी वस्तुएं, मूर्तियां, कांस्य, लकड़ी की कला वस्तुएं, पांडुलिपियां हैं, जो डॉ. केलकर ने 1975 में संग्रहालय को दान में दिया था।

राजा दिनकर केलकर संग्रहालय, महाराष्ट्र

आरडीकेएम के लिए नए परिसर की स्थापना के लिए बजट के संबंध में यह सहमति बनी है कि आरडीकेएम और एनसीएफ निजी क्षेत्र, आमजन एवं सरकार सहित सभी स्रोतों से इस उद्देश्य हेतु निधियां उगाही करने एवं दान सुनिश्चित करने के लिए एक साथ काम करेगा। एनसीएफ ने परियोजना की पुनरीक्षा का भी निर्णय लिया है, ताकि इसके कार्यक्षेत्र को सरल एवं कारगर बनाया जा सके।

घ) लोधी मकबरा, नई दिल्ली के स्मारकों का संरक्षण एवं भूचित्रण

भागीदारी : एएसआई-एनसीएफ-भारतीय इस्पात प्राधिकरण लि.
परियोजना विवरण : लोधी मक़बरा, नई दिल्ली का संरक्षण, परिरक्षण एवं भूचित्रण।

लोधी उद्यान में स्थित स्मारक पूर्व मुग़ल कालीन इमारतों के सुंदर उदाहरण प्रस्तुत करते हैं और शहर के भीतर एक निशान की तरह खड़े हैं। लोदी का मकबरा प्रसिद्ध लोदी उद्यान के बीचोंबीच में स्थित है।

विशिष्ट स्मारकों एवं उनके परिप्रदेशों के संरक्षण के लिए निधियों के अंशदान द्वारा कुछ स्मारकों को लेने हेतु एएसआई एवं एनसीएफ ने सेल से पेशकश की। उन्होंने संयुक्त रूप से संरक्षण, परिरक्षण, अनुरक्षण एवं भूचित्रण के लिए लोदी उद्यान के भीतर स्थित निम्नलिखित स्मारकों की पहचान की है:

(क) सिकंदर लोदी का मकबरा, (ख) शीश गुंबद, (ग) बड़ा गुंबद, मस्जिद, (घ) मोहम्मद शाह का मकबरा, (ड.) आठपुला (पुराना लोदी पुल)
03 स्मारकों पर काम चल रहा है।

शीश गुंबद, दिल्ली

बड़ा गुंबद, दिल्ली

ड.) लौरिया नंदनगढ़, बिहार में अवसंरचना एवं अन्य सुविधाओं का विकास

भागीदारी : एएसआई-एनसीएफ-बोकारो इस्पात संयंत्र
परियोजना विवरण : बिहार के पश्चिम चंपारण जिले में लौरिया नंदनगढ़, चंकीगढ़ और रामपुरवा में अवसंरचना तथा अन्य सुविधाओं का विकास

बिहार के पश्चिम चंपारण जिले में लौरिया नंदनगढ़, चंकीगढ़ और रामपुरवा में स्थित स्मारकों और स्थलों पर पर्यटक सुविधाओं और उद्यानों के विकास के लिए कार्य योजना और कार्य का क्षेत्र प्रस्तुत किया जाना है।

लौरिया नंदनगढ़, बिहार

च) कृष्ण मंदिर, हम्पी, कर्नाटक का विकास

भागीदारी : ए एस आई-एन सी एफ- हम्पी फाउण्डेशन-डब्ल्यू एम एफ
परियोजना विवरण : कृष्ण मंदिर, हम्पी, कर्नाटक का विकास।

इस मंदिर का निर्माण राजा कृष्णदेव राय ने 1513 ई0 में कराया था। इस मंदिर में स्थापित मुख्य मूर्ति बालकृष्ण (भगवान कृष्ण का शिशु रूप) की प्रतिमा थी। यह मूर्ति अब राज्य संग्रहालय, चेन्नई में प्रदर्शित की गई है। यह ऐसे बहुत कम मंदिरों में से एक है जिनमें मीनार की दीवारों पर महागाथाएं उत्कीर्ण हैं। यह सचमुच विजयनगर युग के मंदिर का एक सही क्षतिरहित नमूना है।

कृष्ण मंदिर, हम्पी, कर्नाटक

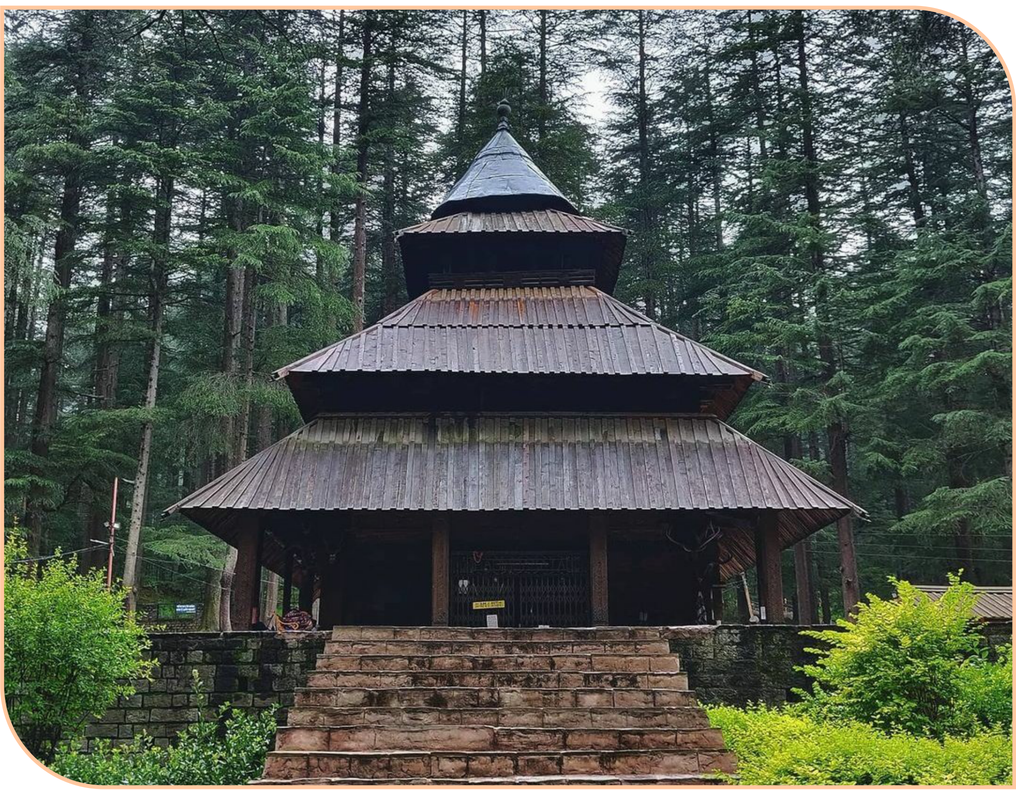
छ) हिडिम्बा देवी मंदिर, मनाली, हिमाचल प्रदेश में पर्यटक सुविधाओं का सुधार

भागीदारी : ए एस आई-एन सी एफ-यूको बैंक
परियोजना विवरण : हिडिम्बा देवी मंदिर में पर्यटक सुविधाओं का सुधार

हिडिम्बा देवी मंदिर मनाली में स्थित है जिसे हिडिम्बा मंदिर के नाम से भी जाना जाता है। यह भारतीय महाकाव्य महाभारत की एक देवी को समर्पित प्राचीन गुफा मंदिर है। यह मंदिर हिमालय की तलहटी में देवदार वन से घिरा हुआ है। यह मंदिर जमीन से निकली एक बड़ी चट्टान के ऊपर बना है, जिसकी पूजा एक देवी के रूप में की जाती थी। इस संरचना का निर्माण 1553 में हुआ था।

हिडिम्बा देवी मंदिर में बारीक नक्काशी वाले लकड़ी के दरवाजे हैं और मंदिर के ऊपर लकड़ी का 24 मीटर ऊंचा 'शिखर' या मीनार है। इस मीनार में लकड़ी के पट्टों से ढकी हुई तीन चौकोर छतें हैं और चोटी पर चौथी शंक्वाकार छत पीतल की है। मुख्य द्वार की नक्काशी का मुख्य विषय पृथ्वी देवी दुर्गा है। कार्य के क्षेत्र को संशोधित करने के लिए समझौता ज्ञापन के परिशिष्ट पर ए एस आई, एन सी एफ और यूको बैंक ने हस्ताक्षर किए हैं।

योग्य एवं अनुभवी वास्तुकार को नियुक्त करके स्मारकों पर वास्तविक कार्य शुरू करने से पहले व्यापक योजना तैयार किया जाना है और एएसआई सीधे ही काम को निष्पादित करेगा या अपने समग्र पर्यवेक्षण के अंतर्गत सक्षम एजेंसी के जरिए बाहर से काम कराएगा।



हिडिम्बा देवी मंदिर, मनाली

ज) आलमबाज़ार मठ, कोलकाता,पश्चिम बंगाल का नवीकरण

भागीदारी : एएसआई-एनसीएफ-आलमबाज़ार मठ
परियोजना विवरण : आलमबाज़ार मठ का नवीकरण

आलमबाज़ार मठ की स्थापना फरवरी, 1892 ई. में हुई थी। यहां पर स्वामी अभेदानंद, स्वामी विवेकानंद, रामकृष्णानंद तथा अन्यों के शिष्य एकत्र हुए थे और ध्यान योग, धार्मिक अनुष्ठान, लोक कल्याण के कार्य एवं पूजा-पाठ में आध्यात्मिक जीवन गुजारे थे।

इस परियोजना के दो घटक हैं:

- आलमबाज़ार का पुनर्स्थापन, नवीकरण और परिरक्षण
- मौजूदा स्कूल, औषधालय इत्यादि का पुनर्वास, दूसरे स्थान पर ले जाना/सुधार।

आलमबाज़ार मठ, कोलकाता

झ) इब्राहिम रौज़ा और गोल गुम्बद, बीज़ापुर, कर्नाटक के बागों का पुनर्जीवन

भागीदारी : ए एस आई-एन सी एफ- नौरस न्यास
परियोजना विवरण : इब्राहिम रौज़ा और गोल गुम्बद, बीज़ापुर के बागों का पुनर्जीवन

कर्नाटक राज्य के बीज़ापुर, जिला-बीजापुर में स्थित मुहम्मद आदिल शाह (1626-56 ई.) का मक़बरा, गोल गुम्बद भारतीय-इस्लामिक वास्तुकला का एक महत्वपूर्ण स्मारक है। इस भवन में एक विशाल वर्गाकार कमरा है जिसकी प्रत्येक भुजा लगभग 50 मी. (160 फुट) की है और इसके ऊपर 37.9 मी. (124 फुट) व्यास का विशाल गुम्बद स्थित है जो इसे विश्व का दूसरा सबसे बड़ा गुम्बदाकार भवन बनाता है। गोल गुम्बद की सबसे दिलचस्प और उल्लेखनीय विषेशता इसकी ध्वनि प्रणाली है।

गोल गुम्बद परिसर में एक उत्कृष्ट जल आपूर्ति प्रणाली भी है जैसा कि जल कुण्डों, फब्बारों सह कुण्ड और कुंओं से प्रतीत होता है। ये बाग स्मारक की डिजाइन के अभिन्न भाग थे, जैसा कि बीजापुर के बाहर स्थित जहां बेग़म (आदिल शाह की पत्नी) के अधूरे मक़बरे में प्रदर्शित किया गया है। मूल बागों को समझने का महत्व दिखाई पड़ने से कहीं आगे तक जाता है जैसा कि इब्राहिम रौज़ा जिसका समय-समय पर बाढ़ से नुकसान हुआ है और गोल गुम्बद जहां लॉन में पानी देने के कारण इमारत के तलघर में नमी आने से रिसाव होता है, में प्रदर्शित होता है।
इस परियोजना का उद्देश्य इस इमारत और बाग के बीच संबंध को यथासम्भव पुनः स्थापित करना है।

परियोजना के उद्देश्य-

- समकालीन उपयोगों और चिंताओं को ध्यान में रखते हुए इस ऐतिहासिक काल के भूपरिदृश्य संबंधी भावना और शैली को अपनाने के लिए इब्राहिम रौज़ा और गोल गुम्बद के बागों को पुनर्जीवित करना।
- इस अनुभव से ऐसी विधि का निर्माण करना जिसे इस क्षेत्र के अन्य बागों पर लागू किया जा सके। इसमें एक दल का गठन करना भी शामिल है जो इस युग के बागों का अध्ययन, विश्लेषण और संरक्षण कर सके।

इब्राहिम रौज़ा (उत्तर से दृश्य), कर्नाटक

ञ) विक्रमशिला विश्वविद्यालय, बिहार स्थित स्मारकों के समूह के परिवेश का संरक्षण एवं विकास

भागीदारी : ए एस आई-एन सी एफ-राष्ट्रीय ताप विद्युत निगम (एन टी पी सी)
परियोजना विवरण : विक्रमशिला के उत्खनित परिवेश का संरक्षण एवं विकास

- **विक्रमशिला विश्वविद्यालय**

  यह पाल वंश के दौरान नालंदा विश्वविद्यालय के साथ भारत के दो सबसे महत्वपूर्ण बौद्ध अध्ययन केन्द्रों में से एक था। नालंदा विश्वविद्यालय में छात्रवृत्ति की गुणवत्ता में तथाकथित कमी आने के प्रतिक्रिया स्वरूप विक्रमशिला विश्वविद्यालय की स्थापना राजा धर्मपाल (783 से 820 ई.) ने की थी। विक्रमशिला बिहार में भागलपुर से लगभग 50 कि.मी. पूर्व दिशा में स्थित है।

  कार्य के विवरण हैं -

  - पेयजल कियोस्क का निर्माण
  - पश्चिम भाग में मठवासीय कक्षों का संरक्षण

जल कियोस्क विक्रमशिला, बिहार

विक्रमशिला स्थल

संरक्षण से पहले

संरक्षण के दौरान

ट) प्राचीन शिव मंदिर, अंबरनाथ, महाराष्ट्र का संरक्षण, परिरक्षण एवं विकास

भागीदारी	:	ए एस आई-एन सी एफ-नागरिक सेवा मंडल, पुणे
परियोजना विवरण	:	प्राचीन शिव मंदिर, अंबरनाथ, महाराष्ट्र का संरक्षण, परिरक्षण एवं विकास

अम्बरनाथ, महाराष्ट्र का शिव मंदिर, जिसे अंबरेश्वर शिव मंदिर भी कहा जाता है, 10वीं शताब्दी का भगवान शिव को समर्पित एक मंदिर है। यह हेमदपंति निर्माण में पत्थर से काटा गया एक सुंदर मंदिर है।

मंदिर परिसर के पुनर्स्थापन में अनुचित सीमेंट निशान को हटाना एवं सभी दरारों को भरना, मंदिर के निकट प्राचीन कुंओं से गाद निकालना, मंदिर परिसर में दर्शक सुविधाएं प्रदान करना, मंदिर का प्रदीप्तन आदि शामिल है।

प्राचीन शिव मंदिर, अंबरनाथ, महाराष्ट्र

ठ) अहोम स्मारक, असम का संरक्षण

भागीदारी : एएसआई-एनसीएफ-प्राकृतिक गैस आयोग (ओ एन जी सी)

परियोजना का विवरण : असम के शिव सागर जिले में स्थित निम्नलिखित चार अहोम स्मारकों का नवीकरण और अनुरक्षण:

- रंग घर
- कारेंग घर (गढ़गांव)
- तलातल घर (जायसागर)
- चेराई देव स्थित मैदम समूह (कब्रगाह)

शिवसागर, भगवान शिव का सागर, भारत के असम राज्य के शिवसागर जिले में गुवाहाटी से लगभग 360 कि.मी. (224 मील) पूर्वोत्तर में एक कस्बा है। अपने इतिहास, संस्कृति और तालाबों के अलावा यह अहोम महलों और स्मारकों के लिए भी प्रसिद्ध है।

इस स्थल के समीप ही ओ एन जी सी संयंत्र है।

असम के शिवसागर जिले में स्थित अहोम स्मारकों {रंग घर, कारेंग घर (गढ़गांव), तलातल घर (जाय सागर), चेराई देव स्थित मैदम समूह} के नवीकरण और अनुरक्षण को प्रायोजित करने के लिए ओएनजीसी से पेशकश की गई थी। ओएनजीसी परियोजना के लिए अपेक्षित निधि का अंशदान करेगा। ए एस आई द्वारा परियोजना कार्यान्वित की जा रही है।

रंग घर, असम

कारेंग घर (गढ़गांव), असम

ड) हजारद्वारी महल, मुर्शिदाबाद, पश्चिम बंगाल का उन्नयन

भागीदारी : एएसआई-एनसीएफ-भारतीय स्टेट बैंक, कोलकाता, पश्चिम बंगाल

परियोजना का विवरण : पर्यटक के लिए सुविधाएं प्रदान करते हुए पर्यावरणीय विकास, स्मारकों का प्रदीप्तन और मुर्शिदाबाद में हजारद्वारी महल संग्रहालय का उन्नयन

हजारद्वारी महल नवाब नाज़िम हुमायूं जाह के समय नव-शास्त्रीय शैली में निर्मित 41 एकड़ क्षेत्र में फैली तीन मंजिली इमारत है। इस महल की योजना समकालीन वास्तुकार कर्नल मैक्लियोड डंकन ने 1829 और 1837 के बीच बनाई और कार्यान्वित की थी। इस आलीशान महल के भवन की मुख्य विषेशता है इसके सममितीय फलक और डोरिक स्तम्भों पर सधे हुए त्रिभुजाकार त्रिकोणिका द्वारमण्डप तथा इस पर उत्तरी दिशा में स्थित आलीशान सीढ़ियों से चढ़ा जा सकता है। हजारद्वारी महल वर्ष 1977 में भारत सरकार के राजपत्र में प्रकाशित अधिसूचना द्वारा राष्ट्रीय महत्व का केन्द्रीय संरक्षित स्मारक घोषित किया गया था और इसके अन्दर बने संग्रहालय को **1985** में भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण ने पश्चिम बंगाल सरकार से अपने पास ले लिया था।

हजारद्वारी महल, पश्चिम बंगाल

ढ़) रंगनाथ वेणुगोपाल मंदिर, पुष्कर (राजस्थान) के लिए डी पी आर की तैयारी

भागीदारी : एन सी एफ-द्रोहर (परामर्शदाता)

परियोजना विवरण : पुराने रंगजी मंदिर, पुष्कर के संरक्षण के लिए डी पी आर की तैयारी श्री रंगनाथ वेणुगोपाल मंदिर पुराना रंगजी मंदिर के रूप में प्रसिद्ध है। यह 1844 में बना पुष्कर में द्रविड़ शैली का सबसे पुराना मंदिर है।

श्री रंगनाथ वेणुगोपाल मंदिर परिसर द्रविड़ मंदिर वास्तुकला और राजस्थान वास्तुकला का एक उत्कृष्ट संयोजन है और इसमें चूना मसाला से बना सड़क और पुराने कलात्मक प्रतिमान के साथ आंतरिक मंदिर के चित्रित दीवारों सहित राजस्थान शैली में सज्जित विशाल प्रवेश द्वार और बाहरी परिक्रमा पथ है। मंदिर का आवासीय परिसर 90,000 वर्ग फीट से अधिक के क्षेत्र में फैला हुआ है। दक्षिण भारतीय वास्तुकला शैली और राजस्थानी शैली में निर्मित मंदिर परिसर धार्मिक और मिथक कहानियों की चित्रकारी के साथ अलंकृत डिज़ाइन से भरा-पड़ा है।

दीवारों पर शेखावती क्षेत्र का महत्वपूर्ण भित्ति चित्र परम्परा अंकित है। भित्ति चित्र का क्षरण हो रहा है और इसके परिरक्षण और संरक्षण हेतु तुरंत ऐहतियात बरतने की आवश्यकता है।
पुराने रंगजी मंदिर, पुष्कर, राजस्थान के संरक्षण के लिए डी पी आर की तैयारी के लिए एन सी एफ और द्रोहर (परामर्शदाता) के बीच एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किया गया।

पुराना रंगजी मंदिर, पुष्कर, राजस्थान

ण) राष्ट्रीय स्मारकों पर चक्रद्वार/टिकट प्रणाली का संस्थापन

भागीदार	:	एएसआई-एनसीएफ-भारतीय अवसंरचना वित्त कंपनी लिमिटेड (आई आई एफ सी एल)
परियोजना विवरण	:	राष्ट्रीय स्मारकों पर चक्रद्वार/टिकट प्रणाली का संस्थापन

सांस्कृतिक विरासत का परिरक्षण और रक्षण शुरू करने के लिए राष्ट्रीय संस्कृति निधि (एनसीएफ), संस्कृति मंत्रालय और भारतीय अवसंरचना वित कंपनी लिमिटेड (आई आई एफ सी एल) के बीच 9 मार्च, 2016 को एक प्रछत्र समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किया गया था। बाद में ए एस आई स्मारकों पर चक्रद्वार के साथ दर्शक प्रबंधन समाधान प्रदान करने और ऑनलाइन टिकट प्रणाली (ई-टिकट सुविधा) के साथ समेकन के लिए एन सी एफ - ए एस आई - आई आई एफ सी एल के बीच एक त्रिपक्षीय संगम ज्ञापन पर 19 नवंबर, 2017 को हस्ताक्षर हुआ।

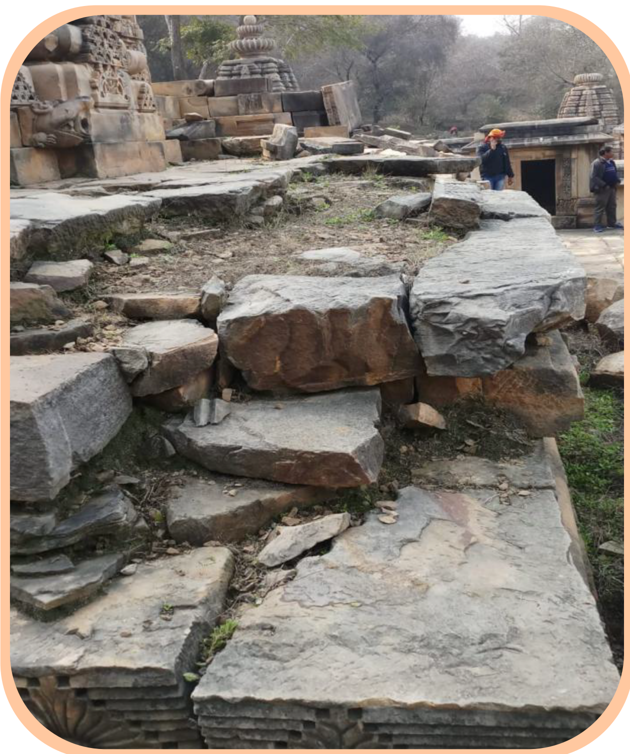
चक्रद्वार टिकट प्रणाली को भारत अवसंरचना वित्त कंपनी लिमिटेड (आई आई एफ सी एल) की कारपोरेट सामाजिक जिम्मेदारी (सी एस आर) पहल के तहत् वित्तपोषित किया जा रहा है। यह प्रणाली निश्चित रूप से स्मारक परिसरों के भीतर दर्शकों को सुगम प्रवेश प्रदान करेगा। यह व्यवस्था पहले की प्रवेश व्यवस्था की तुलना में बहुत ही क्रमिक और बाधामुक्त है और इसमें कम समय लगता है।

द) विष्णुमंदिर, बाओदी एवं मंदिर समूह में मठ, बातेश्वर, जिला मोरेना, म.प्र. का संरक्षण एवं पुनर्स्थापन

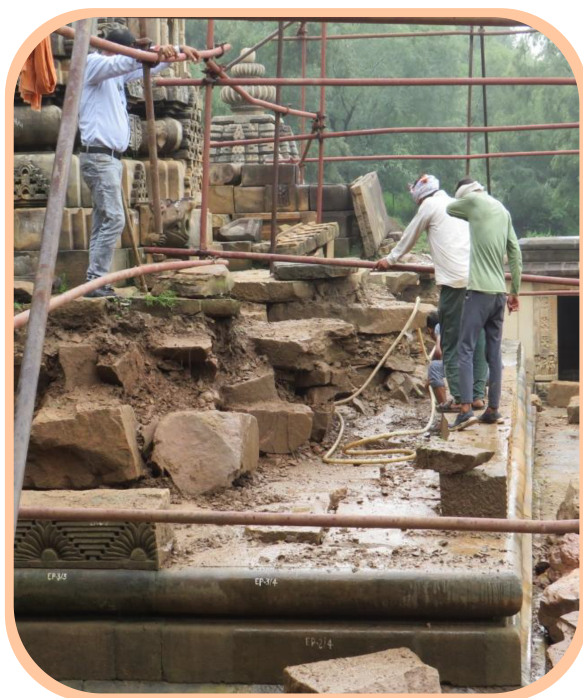
भागीदार : एएसआई-एनसीएफ-इंफोसिस प्रतिष्ठान

परियोजना विवरण : विष्णुमंदिर, बाओदी एवं मंदिर समूह, बातेश्वर, जिला मोरेना, म.प्र. में मठ का संरक्षण एवं पुनर्स्थापन

- मंदिर का प्रलेखन
- स्थिति मापन और फोटोग्राफी द्वारा वास्तुगत खंड की विस्तृत फोटोग्राफी
- प्लेट से निर्मित दीवार की बाहरी परिधि को मजबूत करने और रक्षित करने के लिए भारी आकार के पत्थर चिनाई के लिए बाहरी प्लेट निर्मित दीवार के साथ आंतरिक कोर का पता लगाना
- पत्थरों की सफाई और पत्थरों को रोकने के लिए स्तर-वार एवं दिशा-वार विछाई के बाद सेवा योग्य पत्थर मंदिर शिल्प तथ्य खंड की छँटाई के लिए प्रावधान।



बातेश्वर स्थल,
मध्य प्रदेश में काम चल रहा है



राष्ट्रीय संस्कृति निधि का वित्तीय विवरण वित वर्ष 2022-23

(7) लेखा परीक्षा रिपोर्ट

ए.एम.जी-II/एस.ए.आर/एन.सी.एफ./8-5/2023-24/651

कार्यालय महानिदेशक
लेखापरीक्षा (केन्द्रीय व्यय)
इन्द्रप्रस्थ इस्टेट, नई दिल्ली - 110 002
Office of the Director General of Audit
(Central Expenditure)
Indraprastha Estate, New Delhi - 110 002

सत्यमेव जयते

सौम्या परिहार, भा.ले.प.&ले.से.
Saumya Parihar, IA&AS
निदेशक (ए.एम.जी.-II)
Director (AMG-II)

दिनाँक: 13.02.2024

प्रबंधन पत्र

राष्ट्रीय संस्कृति निधि, नई दिल्ली के वर्ष 2022-23 के वार्षिक लेखों की लेखापरीक्षा कर ली गयी है और मेरे कार्यालय के पत्र संख्या ए.एम.जी-II/एस.ए.आर/एन.सी.एफ./8-5/2023-24/648 दिनाँक: 13.02.2024 के द्वारा लेखापरीक्षा प्रतिवेदन जारी कर दिया गया है। लेखापरीक्षा के दौरान कुछ अनियमितताएँ एवं कमियाँ ध्यान में आई है, जिन्हें लेखापरीक्षा प्रतिवेदन में शामिल नहीं किया गया है। इन कमियों को संलग्न अनुबन्ध में दर्शाया गया है।

अतः इस पर आपका ध्यान आकर्षित करते हुए मेरा अनुरोध है कि इन अनियमितताओं एवं कमियों पर उचित सुधारात्मक कार्यवाही की जाये।

सादर,

संलग्नक: यथोपरि।

भवदीया,
सौम्या

निदेशक (ए.एम.जी-II)

श्री अरविंद कुमार
सदस्य सचिव
राष्ट्रिय संस्कृति निधि
पांचवा तल, पुरातत्व भवन, डी-ब्लॉक
जी.पी.ओ. कॉम्प्लेक्स, आई.एन.ए.
नई दिल्ली-110 023

Telephone : 91-11-23454100, Fax : 91-11-23702271, E-mail : dgace@cag.gov.in

प्रबंधन पत्र का अनुबंध

1. तुलन पत्र की अनुसूची 3 के अनुसार एनसीएफ के अंतर्गत 43 परियोजनाएं थीं, जिसके लिए अलग बैंक खाते रखे गए थे। लेखा परीक्षा ने नोट किया कि 43 परियोजनाओं में से 31.03.2023 को 11 खाते निष्क्रिय/अप्रचालित/अदावित थे और 03 खाते बंद कर दिए गए थे। इसके अलावा, यह देखा गया है कि परियोजनाओं के बांकी 29 खातों में बैंक ब्याज और वर्ष के दौरान बैंक प्रभार के अलावा कोई लेन देन नहीं हुए। एनसीएफ को इन परियोजनाओं की पुनरीक्षा करनी चाहिए और आवश्यक कार्रवाई करनी चाहिए। इसे पिछले वर्ष के दौरान भी इंगित किया गया था, लेकिन एनसीएफ द्वारा कोई उपचारात्मक कार्रवाई नहीं की गई।

(8) लेखा परीक्षक का रिपोर्ट

विपुल कुमार एवं कंपनी
सनदी लेखाकार
एक्स वी-5352/ए (प्रथम तल)
शोरा कोठी, पहाड़गंज,
नई दिल्ली-110055
टेलीफोन: 011-45531916

लेखा परीक्षक का रिपोर्ट

हमने 31 मार्च, 2023 की स्थिति के अनुसार राष्ट्रीय संस्कृति निधि के संलग्न तुलन पत्र और उसी तिथि के अनुसार प्राप्ति एवं भुगतान लेखा और आय एवं व्यय लेखा की लेखा परीक्षा की है और रिपोर्ट करते हैं कि:

क) हमने सभी सूचना और स्पष्टीकरण प्राप्त किए हैं, जो हमारी अधिकतम जानकारी और विश्वास के अनुसार लेखा परीक्षा के लिए अनिवार्य थे।

ख) हमारी राय में सोसायटी द्वारा विधि द्वारा यथा अपेक्षित उपयुक्त लेखा बहियां रखी गई हैं, जहां तक ऐसी बहियों के हमारे परीक्षण से पता चलता है।

ग) इस रिपोर्ट में संदर्भित तुलन पत्र और आय एवं व्यय लेखा लेखा बहियों के अनुरूप है।

घ) हमारी राय में और हमारी अधिकतम जानकारी और विश्वास के अनुसार और हमें दिए गए स्पष्टीकरण के अनुसार लेखाओं पर नोटों के साथ पठित और ऊपर कथित लेखाएं सत्य और ठीक तस्वीर पेश करता है:

(i) ३१ मार्च, २०२३ को एसोसिएशन के कार्य स्थिति के तुलन पत्र के मामले में,

(ii) उक्त तिथि को समाप्त वर्ष के लिए निधियों के व्यय के ऊपर अतिरेक के आय एवं व्यय के मामले में,

(iii) उक्त तिथि को समाप्त वर्ष के लिए नकदी के संचलन के प्राप्ति एवं भुगतान लेखा के मामले में।

कृते विपुल कुमार एवं कंपनी
Vipul Kumar
सनदी लेखाकार
(भागीदार)
M N 094803

VIPUL KUMAR & CO. ★ CHARTERED ACCOUNTANTS ★ NEW DELHI

स्थान: नई दिल्ली
तिथि: 16 सितंबर 2023

(9) फॉर्म 10

फॉर्म 10
(नियम १७ देखें)

आयकर अधिनियम, 1961 की धारा 11(2)/10(23ग)(iv) के तहत मूल्यांकन अधिकारी/निर्धारित प्राधिकारी को सूचना

सेवा में
मूल्यांकन अधिकारी
न्यास सर्कल
लक्ष्मी नगर
नई दिल्ली

महोदय,

मैं, अरविंद कुमार, सदस्य सचिव, राष्ट्रीय संस्कृति निधि की ओर से एतद्द्वारा आपकी सूचना में यह लाता हूँ कि कार्यकारी समिति द्वारा दिनांक 05/07/2023 को पारित संकल्प द्वारा यह निर्णय लिया गया है कि मूल्यांकन वर्ष 2023-24 के संगत पिछले वर्ष के लिए राष्ट्रीय संस्कृति निधि की आय में से पिछले वर्ष के अंत तक उपलब्ध राशि रु. 3,50,94,197 (रूपए तीन करोड़ पचास लाख चौरानबे हजार एवं एक सौ सतानबे मात्र) को 31 मार्च 2028 को अंत होने वाले वर्ष तक अलग से संचयित कर दिया जाए, ताकि निधि की निम्नलिखित उद्देश्यों को पूरा करने के लिए शासी निकाय पर्याप्त निधियां संचयित करने में समर्थ हो सके:

क. संरक्षण, अनुरक्षण, संवर्धन, रक्षण में संलग्न कलात्मक, वैज्ञानिक एवं तकनीकी समस्याओं से संबंधित अध्ययन शुरू करना,

ख. सांस्कृतिक एवं प्राकृतिक विरासत का परिरक्षण एवं पुनर्वास

२. प्रत्येक पूर्व वर्ष के अंत से शुरू करके छह माह के समाप्त होने से पहले, इस तरह से संचयित या अलग से रखी गई राशि को धारा ११ की उपधारा (५) में विहित किसी एक या अधिक रूपों या विधियों में निवेश या जमा किया गया है।

३. ऐसी संचयित या अलग से रखी गई राशि के निवेश और उपयोग का विवरण, यदि कोई हो, के साथ निधि के वार्षिक लेखा की प्रतियों को प्रत्येक संगत वर्ष की समाप्ति के प्रारंभ से छह माह की अवधि बीतने से पहले आपको प्रस्तुत कर दी जाएगी।

४. यह अनुरोध है कि आयकर अधिनियम, १९६१ की धारा ११(२)/१०(२३ग) (iv) में निहित शर्तों को हमारे अनुपालन के मद्देनजर उक्त धारा का लाभ ऊपर यथा उल्लिखित संचयित या अलग से रखी गई राशि के संबंध में संस्थान की आय में छूट देकर निधि के मूल्यांकन में दिया जाए।

Arvind Kumar
Member Secretary
National Culture Fund
Ministry of Culture
Govt. of India
New Delhi-110023

अरविंद कुमार
सदस्य सचिव
नई दिल्ली

दिनांक: 10.07.2023

(10) तुलन पत्र

नाम: राष्ट्रीय संस्कृति निधि
दर्जा: न्यास/निवासी
मूल्यांकन वर्ष: 2023-24
पूर्व वर्ष: 31-03-2023
पैन: एएटीएन4595एम
सर्कल: सर्कल-II
निगमन की तिथि: 28.11.1996
बैंक/शाखा : केनरा बैंक, सरकारी कारोबार शाखा, जनपथ, नई दिल्ली
बैंक खाता: 3525101000627
मूल्यांकन योग्य आय का विवरण

राशि (रु. में)

वर्ष के दौरान सकल प्राप्ति		
आय एवं व्यय लेखा के अनुसार सकल प्राप्ति घटाः सकल प्राप्ति के 15 प्रतिशत की सीमा तक धारा 10(23ग)(पअ) के तहत् छूट		4,12,87,291 61,93,094
कुल (क)		3,50,94,197
घटाः वर्ष के दौरान निधियों का अनुप्रयोग आय एवं व्यय लेखा के अनुसार कुल व्यय घटा: भुगतान की गई आयकर शास्ति	6,26,65,084 1,86,403	
घटाः आय एवं व्यय लेखा को प्रभारित ह्रास	6,24,78,681	
जोड़: वर्ष के दौरान किया गया पूंजीगत व्यय	51,003	6,25,29,684
वर्ष का निबल शेष कर योग्य आय		(2,74,35,487) (2,74,35,487)
कुल आय		

वित वर्ष केवल प्रशा. आय एवं दान भाग		19-20 में प्रयुक्त	20-21 में प्रयुक्त	21-22 में प्रयुक्त	22-23 में प्रयुक्त	अप्रयुक्त संचय
2019&20 का संचय	18505000	5725577	3317520	6633854	2828049	-
2020&21 का संचय	1175500	0	0		1175500	-
2021&22 का संचय	1938598	0	0	0	1938598	-
2022&23 का संचय	7033559				7033559	-
	2,86,52,657-00	57,25,577-00	33,17,520-00	66,33,85-00	1,29,75,706-00	

कुल आय पर कर जोड़: 4 प्रतिशत की दर से ईसी एवं एसएचईसी		- - -
कुल देय कर घटा: टीडीएस		**8,28,867**
शेष देय/ (वापसी)		**(8,28,867)**

वर्ष 2022-23 के लिए राष्ट्रीय संस्कृति निधि का लेखा विवरण

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2023 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र

			(राशि रुपयों में)
कार्पस/पूंजीगत निधि तथा देयताएं	**अनुसूची**	**31.03.2023**	**31.03.2022**
कार्पस/पूंजीगत निधि	1	55,94,35,676	58,08,13,469
रिजर्व एवं अतिरेक	2	-	-
उद्दिष्ट/वृत्तिदान निधि	3	25,24,00,975	27,38,88,484
सुरक्षित ऋण एवं उधार	4	-	-
असुरक्षित ऋण एवं उधार	5	-	-
आस्थगित ऋण देयताएं	6	-	-
चालू देयताएं और प्रावधान	7	40,97,101	39,20,975
कुल		**81,59,33,752**	**85,86,22,928**
परिसंपत्तियां			
स्थायी परिसंपत्तियां	8	14,05,034	15,40,434
निवेश –उद्दिष्ट/वृत्तिदान निधि से	9	-	-
निवेश – अन्य	10	-	-
चालू परिसंपत्तियां, ऋण, अग्रिम आदि	11	81,45,28,718	85,70,82,494
विविध खर्च		-	-
(बट्टे खाते में नहीं डाला गया या समायोजित नहीं की गई सीमा तक)			
कुल		**81,59,33,752**	**85,86,22,928**
महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियां	24		
आकस्मिक देयताओं और लेखाओं पर टिप्पणियां	25		

लेखापरीक्षक की रिपोर्ट

समसंख्यक तारीख की हमारी संलग्न रिपोर्टानुसार

कृते विपुल कुमार एवं कंपनी	**राष्ट्रीय संस्कृति निधि के लिए**
सनदी लेखाकार	**और की ओर से**
विपुल कुमार	Arvind Kumar Member Secretary National Culture Fund Ministry of Culture Govt. of India New Delhi-110023
(भागीदार)	
स्थान : नई दिल्ली	**(सदस्य सचिव)**
दिनांक :	

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2023 को समाप्त वर्ष का आय और व्यय लेखा

(राशि रुपयों में)

आय	अनुसूची	31.03.2023	31.03.2022
बिक्री/सेवाओं से आय	12	-	-
अनुदान /सहायिकी	16	64,559.00	
शुल्क/अंशदान	14	-	-
निवेश से आय (निधियों में नहीं अंतरित उद्दिष्ट निधियों से निवेश पर आय)	15	-	-
रॉयल्टी, प्रकाशन आदि से आय	16	-	-
अर्जित ब्याज	17	3,46,53,732	2,21,22,476
अन्य आय	18	65,69,000	19,38,598
तैयार मामलों के भंडार में वृद्धि/(कमी) और प्रगति में कार्य	19	-	-
कुल (क)		**4,12,87,291**	**2,40,61,074**
व्यय			
स्थापना व्यय	20	2,19,379	6,40,635
अन्य प्रशासनिक व्यय आदि	21	78,70,404	59,93,166
अनुदान, सहायिकी आदि पर व्यय	22	5,43,81,200	-
ब्याज	23	7,698	53
मूल्यह्रास (वर्ष के अंत में निवल कुल योग – अनुसूची 8 के अनुरूप)		1,86,403	2,15,467
कुल (ख)		**6,26,65,084**	**68,49,321**
व्यय की तुलना में अधिक आय के कारण शेष (क – ख)		(2,13,77,793)	1,72,11,753
विशेष आरक्षित निधि में अंतरण (प्रत्येक का उल्लेख करें)		-	-
सामान्य आरक्षित निधि को/से अंतरण		-	-
अधिक/कम शेष जो कार्पस/पूंजीगत निधि में ले जाया गया		(2,13,77,793)	1,72,11,753
महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियां	24	-	-
आकस्मिक देयताएं और लेखाओं पर टिप्पणियां	25	-	-

लेखापरीक्षक की रिपोर्ट

समसंख्यक तारीख की हमारी संलग्न रिपोर्टानुसार

कृते विपुल कुमार एवं कंपनी

सनदी लेखाकार

विपुल कुमार

(भागीदार)

स्थान : नई दिल्ली

दिनांक :

New Delhi

राष्ट्रीय संस्कृति निधि के लिए

Arvind Kumar
Member Secretary
National Culture Fund
Ministry of Culture
Govt. of India
New Delhi-110023

(सदस्य सचिव)

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2023 की स्थिति के अनुसार तुलना–पत्र में समाविष्ट अनुसूचियां

(राशि रुपयों में)

अनुसूची 1 – कार्पस/पूंजीगत निधि	31.03.2023		31.03.2022	
वर्ष के प्रारंभ में शेष		58,08,13,469		56,36,01,716
जोड़ें – कार्पस/पूंजीगत निधि में अंशदान	-		-	
जोड़ें/(घटाएं) – आय और व्यय लेखा से अंतरित	(2,13,77,793)		1,72,11,753	
निवल आय/(व्यय) का शेष				
घटाएं : अलग संयुक्त बैंक खाते में अंतरित राशि		(2,13,77,793)		1,72,11,753
वर्ष के अंत में शेष		**55,94,35,676**		**58,08,13,469**

	चालू वर्ष		गत वर्ष	
अनुसूची – 2 – रिजर्व एवं अतिरेक				
1. पूंजीगत रिजर्व				
अंतिम लेखा के अनुसार	-		-	
वर्ष के दौरान जोड़	-		-	
घटा : वर्ष के दौरान कटौती	-	-	-	-
2. पुनर्मूल्यांकन रिजर्व :				
अंतिम लेखा के अनुसार	-		-	
वर्ष के दौरान जोड़	-		-	
घटा : वर्ष के दौरान कटौती	-	-	-	-
3. विशेष रिजर्व :				
अंतिम लेखा के अनुसार	-		-	
वर्ष के दौरान जोड़	-		-	
घटा : वर्ष के दौरान कटौती	-	-	-	-
4. सामान्य रिजर्व :				
अंतिम लेखा के अनुसार	-		-	
वर्ष के दौरान जोड़	-		-	
घटा : वर्ष के दौरान कटौती	-	-	-	-
कुल	-	-	-	-

राष्ट्रीय संस्कृति निधि
31.03.2023 की स्थिति के अनुसार तुलना–पत्र में समाविष्ट अनुसूचियां

(राशि रुपयों में)

अनुसूची 3 – उद्दिष्ट/वृत्तिदान निधि	निधि वार ब्यौरा				
	निधि डब्ल्यू डब्ल्यू	निधि एक्स एक्स	निधि वाई वाई	31.03.2023	31.03.2022
क) निधि का आरंभिक शेष	संलग्न अनुबंध के अनुसार			27,38,88,484	18,12,22,798
ख) निधि में परिवर्धन					
i. दान/अनुदान				3,26,00,576	11,00,00,000
ii. निधियों में से किए गए निवेशों से आय				65,00,193	35,79,040
iii. बैंक ब्याज				32,94,487	5,06,110
iv. अन्य परिवर्धन (स्वरूप का उल्लेख करें)					
कुल (ख)				4,23,95,256	11,40,85,150
कुल (क+ख)				**31,62,83,740**	**29,53,07,948**
ग) निधियों के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय					
i. पूंजीगत व्यय					
– स्थायी परिसंपत्तियां					
– अन्य					
योग					
ii. राजस्व व्यय					
– वेतन, मजदूरी और भत्ते आदि					
– किराया					
– अन्य प्रशासनिक व्यय				5,58,673	5,08,488
– परियोजना व्यय				6,33,24,092	2,09,10,976
योग				**6,38,82,765**	**2,14,19,464**
योग (ग)				6,38,82,765	2,14,19,464
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख–ग)				**25,24,00,975**	**27,38,88,484**

टिप्पणी :

1. अनुदानों से संबद्ध शर्तों पर आधारित संगत शीर्षों के अधीन प्रकटन किया जाएगा।
2. केन्द्रीय/राज्य सरकारों से प्राप्त योजना गत निधियां पृथक निधि के रूप में दर्शायी जाएगी और उन्हें किसी अन्य निधि के साथ नहीं मिलाया जाएगा।

राष्ट्रीय संस्कृति निधि
31.03.2023 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र

अनुसूची–3 उद्दिष्ट/वृत्तिदान निधि	बाल अकादमी परियोजना, दुर्गापुर	हुमायूं का मक़बरा परियोजना, दिल्ली	जंतर मंतर परियोजना, दिल्ली	किष्किन्धा ट्रस्ट परियोजना	निवारवाड़ा, पुणे परियोजना
चालू वर्ष	1	2	3	4	5
क. निधि का प्रारंभिक शेष	**1,44,572**	**23,763**	**9,07,821**	**66,920**	**19,34,514**
ख. निधि में परिवर्धन					
i. दान/अनुदान	-	-		-	-
ii. निधि में किए गए निवेशों से आय					
iii. अन्य परिवर्धन – बैंक ब्याज		196	-	1,962	52,763
प्राप्त मंच किराया	-	-			
कुल (ख)	**-**	**196**	**-**	**1,962**	**52,763**
कुल (क+ख)	**1,44,572**	**23,959**	**9,07,821**	**68,882**	**19,87,277**
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय					
– अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-		-	
– परियोजना व्यय	-	-	-		
कुल	**-**				
कुल (ग)	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख–ग)	**1,44,572**	**23,959**	**9,07,821**	**68,882**	**19,87,277**
			-		
निधियों का योग	**1,44,572**	**23,959**	**9,07,821**	**68,882**	**19,87,277**
गत वर्ष	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
क) निधि का प्रारंभिक शेष	**1,44,572**	**23,132**	**8,94,833**	**65,013**	**18,83,151**
ख) निधि में परिवर्धन					
i. दान/अनुदान	-	-		-	-
ii निधि में किए गए निवेशों से आय					
ii अन्य परिवर्धन – बैंक ब्याज		631	12,988	1,907	51,363
टिकटों की बिक्री (प्रकाश एवं ध्वनि प्रदर्शन)	-	-	-		-
प्राप्त मंच किराया	**-**				
कुल (ख)	**-**	**631**	**12,988**	**1,907**	**51,363**
कुल (क+ख)	**1,44,572**	**23,763**	**9,07,821**	**66,920**	**19,34,514**
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय					
– अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	-		-
– परियोजना व्यय	-	-	-	-	-
कुल	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
कुल (ग)	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख–ग)	**1,44,572**	**23,763**	**9,07,821**	**66,920**	**19,34,514**
	-	-	-	-	-
निधियों का योग	**1,44,572**	**23,763**	**9,07,821**	**66,920**	**19,34,514**

राष्ट्रीय संस्कृति निधि
31.03.2023 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र

अनुसूची–3 उद्दिष्ट/वृत्तिदान निधि		राजा दिनकर केलकर संग्रहालय परियोजना	डी. जी. जैसलमेर किला परियोजना	देवाहुति दामोदर स्वराज ट्रस्ट परियोजना	लोधी मक़बरा परियोजना	लौड़िया नंदनगढ़ बोकारो इस्पात संयंत्र परियोजना	आलमबाज़ार मठ, कोलकाता परियोजना
चालू वर्ष		6	7	8	9	10	11
क. निधि का प्रारंभिक शेष		**5,016**	**5,50,79,633**	**40**	**37,34,113**	**36,25,778**	**1,05,48,483**
ख. निधि में परिवर्धन							
i.	दान/अनुदान		-	-		-	30,000
ii.	निधि में किए गए निवेशों से आय		21,26,635				2,88,384
iii.	अन्य परिवर्धन – बैंक ब्याज	130	1,18,674			-	
	प्राप्त मंच किराया		-				
	कुल (ख)	**130**	**22,45,309**			**-**	**3,18,384**
	कुल (क+ख)	**5,146**	**5,73,24,942**	**40**	**37,34,113**	**36,25,778**	**1,08,66,867**
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय							
	– अन्य प्रशासनिक व्यय	36	118				-
	– परियोजना व्यय	5,110			-	-	
	कुल	5,146	**118**			**-**	**-**
	कुल (ग)	**5,146**	**118**		**-**	**-**	**-**
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख–ग)		**-**	**5,73,24,824**	**40**	**37,34,113**	**36,25,778**	**1,08,66,867**
निधियों का योग			**5,73,24,824**	**40**	**37,34,113**	**36,25,778**	**1,08,66,867**
गत वर्ष		6	7	8	9	10	11
क) निधि का प्रारंभिक शेष		**6,56,130**	**5,44,27,404**	**40**	**37,34,113**	**35,51,620**	**1,02,67,419**
ख) निधि में परिवर्धन							
i.	दान/अनुदान	-		-		-	-
ii.	निधि में किए गए निवेशों से आय		5,54,708				2,81,064
iii	अन्य परिवर्धन – बैंक ब्याज	12,578	97,521			74,158	
	टिकटों की बिक्री (प्रकाश एवं ध्वनि प्रदर्शन)						
	प्राप्त मंच किराया					**-**	**-**
	कुल (ख)	**12,578**	6,52,229			**74,158**	2,81,064
	कुल (क+ख)	**6,68,708**	5,50,79,633	40	37,34,113	36,25,778	1,05,48,483
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय							
	– अन्य प्रशासनिक व्यय	692	-		-	-	**-**
	– परियोजना व्यय	6,63,000	-		-	-	**-**
	कुल	**6,63,692**	**-**		**-**	**-**	**-**
कुल (ग)		**6,63,692**					
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख–ग)		**5,016**	**5,50,79,633**	**40**	**37,34,113**	**36,25,778**	**1,05,48,483**
			-		-	-	-
	निधियों का योग	**5,016**	**5,50,79,633**	**40**	**37,34,113**	**36,25,778**	**1,05,48,483**

राष्ट्रीय संस्कृति निधि
31.03.2023 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र

अनुसूची–3 उद्दिष्ट/वृत्तिदान निधि						
		हिडिम्बा देवी मंदिर परियोजना, मनाली	गोल गुंबद, बीजापुर–एस टी सी परियोजना	वज़ीरपुर का गुंबद – पी ई सी परियोजना	तुग़लकाबाद किला परियोजना	हम्पी फाउंडेशन परियोजना
चालू वर्ष		12	13	14	15	16
क.	निधि का प्रारंभिक शेष	**9,25,000**	**15,473**	**1,76,039**	**1,18,031**	**3,41,776**
ख.	निधि में परिवर्धन					
i.	दान/अनुदान	-		-	-	-
ii.	निधि में किए गए निवेशों से आय	-		-		-
iii.	अन्य परिवर्धन – बैंक ब्याज	24,030	422	4,801		10,369
	प्राप्त मंच किराया					
	कुल (ख)	**24,030**	**422**	**4,801**		**10,369**
	कुल (क+ख)	**9,49,030**	**15,895**	**1,80,840**	**1,18,031**	**3,52,145**
ग)	निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय					
	– अन्य प्रशासनिक व्यय					-
	– परियोजना व्यय	-				
	कुल	-	-		-	-
	कुल (ग)	-	-		-	-
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख–ग)		**9,49,030**	**15,895**	**1,80,840**	**1,18,031**	**3,52,145**
निधियों का योग		**9,49,030**	**15,895**	**1,80,840**	**1,18,031**	**3,52,145**
गत वर्ष		12	13	14	15	16
क) निधि का प्रारंभिक शेष		**9,02,232**	**15,062**	**1,71,366**	**1,18,031**	**3,31,713**
ख) निधि में परिवर्धन						
i.	दान/अनुदान	-		-	-	-
ii.	निधि में किए गए निवेशों से आय	-				
iii	अन्य परिवर्धन – बैंक ब्याज	22,768	411	4,673		10,063
	टिकटों की बिक्री (प्रकाश एवं ध्वनि प्रदर्शन)			-		-
	प्राप्त मंच किराया					
	कुल (ख)	**22,768**	411	**4,673**		**10,063**
	कुल (क+ख)	**9,25,000**	15,473	**1,76,039**	**1,18,031**	**3,41,776**
ग)	निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय					
	– अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-			-
	– परियोजना व्यय	-	-			
	कुल	-	-		-	-
कुल (ग)					-	-
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख–ग)		**9,25,000**	**15,473**	**1,76,039**	**1,18,031**	**3,41,776**
	निधियों का योग	**9,25,000**	**15,473**	**1,76,039**	**1,18,031**	**3,41,776**

राष्ट्रीय संस्कृति निधि
31.03.2023 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र

अनुसूची–3 उद्दिष्ट/वृत्तिदान निधि						
		इंडियन ऑयल फाउंडेशन परियोजना	किशोरी अमोनकर पर वृत्तचित्र परियोजना	हज़ारद्वारी, मुर्शिदाबाद परियोजना	नौरस न्यास परियोजना	एन सी एफ – एन टी पी सी परियोजना
चालू वर्ष		17	18	19	20	21
क. निधि का प्रारंभिक शेष		**15,93,233**	**14,213**	**13,83,815**	**17,93,092**	**9,32,557**
ख. निधि में परिवर्धन						
i.	दान/अनुदान	-	-			-
ii.	निधि में किए गए निवेशों से आय		-	59,345	87,152	1,39,675
iii.	अन्य परिवर्धन – बैंक ब्याज	43,455			-	-
	प्राप्त मंच किराया					
	कुल (ख)	**43,455**		**59,345**	**87,152**	**1,39,675**
	कुल (क+ख)	**16,36,688**	**14,213**	**14,43,160**	**18,80,244**	**10,72,232**
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय						
	– अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	649	649	649
	– परियोजना व्यय		-	-	-	-
	कुल		-	**649**	**649**	**649**
	कुल (ग)		-	**649**	**649**	**649**
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख–ग)		**16,36,688**	**14,213**	**14,42,511**	**18,79,595**	**10,71,583**
निधियों का योग		**16,36,688**	**14,213**	**14,42,511**	**18,79,595**	**10,71,583**
गत वर्ष		17	18	19	20	21
क) निधि का प्रारंभिक शेष		**15,50,931**	**14,213**	**13,26,756**	**16,93,454**	**9,09,307**
ख) निधि में परिवर्धन						
i.	दान/अनुदान	-	-			-
ii	निधि में किए गए निवेशों से आय			57,708	1,00,287	23,899
iii	अन्य परिवर्धन – बैंक ब्याज	42,302	-			
	टिकटों की बिक्री (प्रकाश एवं ध्वनि प्रदर्शन)	-		-	-	-
	प्राप्त मंच किराया					
	कुल (ख)	**42,302**	-	**57,708**	**1,00,287**	**23,899**
	कुल (क+ख)	**15,93,233**	**14,213**	**13,84,464**	**17,93,741**	**9,33,206**
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय						
	– अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	649	649	649
	– परियोजना व्यय		-		-	-
	कुल		-	**649**	**649**	**649**
कुल (ग)			-	**649**	**649**	**649**
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख–ग)		**15,93,233**	**14,213**	**13,83,815**	**17,93,092**	**9,32,557**
	निधियों का योग	**15,93,233**	**14,213**	**13,83,815**	**17,93,092**	**9,32,557**

राष्ट्रीय संस्कृति निधि
31.03.2023 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र

अनुसूची–3 उद्दिष्ट/वृत्तिदान निधि						
		श्रीमती मृणालिनी साराभाई पर फिल्म की परियोजना	रीच प्रतिष्ठान परियोजना	एमएसआरवीएम पुराना पुष्कर परियोजना	एस सी आई महाबलीपुरम् परियोजना	अहोम स्मारक परियोजना
चालू वर्ष		22	23	24	25	26
क. निधि का प्रारंभिक शेष		**20,06,007**	**4,90,504**	**47,928**	**4,94,303**	**2,24,15,610**
ख. निधि में परिवर्धन						
i.	दान/अनुदान	-	-	-	-	-
ii.	निधि में किए गए निवेशों से आय	97,739	-		19,742	16,28,574
iii.	अन्य परिवर्धन – बैंक ब्याज	-			-	-
	प्राप्त मंच किराया					
	कुल (ख)	**97,739**		**-**	**19,742**	**16,28,574**
	कुल (क+ख)	**21,03,746**	**4,90,504**	**47,928**	**5,14,045**	**2,40,44,184**
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय						
	– अन्य प्रशासनिक व्यय	649		47,928	649	649
	– परियोजना व्यय		4,84,600			-
	कुल	**649**	**4,84,600**	**47,928**	**649**	**649**
	कुल (ग)	**649**	**4,84,600**	**47,928**	**649**	**649**
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख–ग)		**21,03,097**	**5,904**	**-**	**5,13,396**	**2,40,43,535**
निधियों का योग		**21,03,097**	**5,904**	**-**	**5,13,396**	**2,40,43,535**
गत वर्ष		22	23	24	25	26
क) निधि का प्रारंभिक शेष		**18,78,234**	**4,91,153**	**48,577**	**4,85,041**	**2,22,35,415**
ख) निधि में परिवर्धन						
i.	दान/अनुदान	-	-	-	-	-
ii.	निधि में किए गए निवेशों से आय	1,28,422			**9,911**	1,80,195
iii	अन्य परिवर्धन – बैंक ब्याज					
	टिकटों की बिक्री (प्रकाश एवं ध्वनि प्रदर्शन)	-			-	
	प्राप्त मंच किराया					
	कुल (ख)	**1,28,422**			**9,911**	**1,80,195**
	कुल (क+ख)	**20,06,656**	**4,91,153**	**48,577**	**4,94,952**	**2,24,15,610**
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय						
	– अन्य प्रशासनिक व्यय	649	649	649	649	
	– परियोजना व्यय				-	
	कुल	**649**	**649**	**649**	**649**	
कुल (ग)		**649**	**649**	**649**	**649**	
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख–ग)		**20,06,007**	**4,90,504**	**47,928**	**4,94,303**	**2,24,15,610**
	निधियों का योग	**20,06,007**	**4,90,504**	**47,928**	**4,94,303**	**2,24,15,610**

राष्ट्रीय संस्कृति निधि
31.03.2023 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र

अनुसूची–3 उद्दिष्ट/वृत्तिदान निधि						
		इंडिया फोटो अभिलेख प्रतिष्ठान परियोजना	एन टी पी सी नागरिक सेवा मंडल परियोजना	वी सी एफ आर ई सी परियोजना	इडको सुंदरवाला परियोजना	एन सी एफ एन टी पी सी जंतर मंतर परियोजना
चालू वर्ष		**27**	**28**	**29**	**30**	**31**
क. निधि का प्रारंभिक शेष		**84,407**	**4,35,476**	**78,085**	**5,23,680**	**83,148**
ख. निधि में परिवर्धन						
i.	दान/अनुदान	-	-	-	-	-
ii.	निधि में किए गए निवेशों से आय	1,445			27,234	-
iii.	अन्य परिवर्धन – बैंक ब्याज	-		-	2,102	3,971
	प्राप्त मंच किराया					
	कुल (ख)	**1,445**	**-**		**29,336**	**3,971**
	कुल (क+ख)	**85,852**	**4,35,476**	**78,085**	**5,53,016**	**87,119**
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय						
	– अन्य प्रशासनिक व्यय	649	-	649	1,357	708
	– परियोजना व्यय	-		-	-	
	कुल	**649**	**-**	**649**	**1,357**	**708**
	कुल (ग)	**649**	**-**	**649**	**1,357**	**708**
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख–ग)		**85,203**	**4,35,476**	**77,436**	**5,51,659**	**86,411**
निधियों का योग		**85,203**	**4,35,476**	**77,436**	**5,51,659**	**86,411**
गत वर्ष		**27**	**28**	**29**	**30**	**31**
क) निधि का प्रारंभिक शेष		**85,352**	**4,35,476**	**78,734**	**5,02,175**	**79,627**
ख) निधि में परिवर्धन						
i.	दान/अनुदान	-	-	-	-	-
ii.	निधि में किए गए निवेशों से आय	-			21,044	-
iii	अन्य परिवर्धन – बैंक ब्याज	-			1,110	3,521
	टिकटों की बिक्री (प्रकाश एवं ध्वनि प्रदर्शन)					
	प्राप्त मंच किराया					
	कुल (ख)	**-**			**22,154**	**3,521**
	कुल (क+ख)	**85,352**	**4,35,476**	**78,734**	**5,24,329**	**83,148**
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय						
	– अन्य प्रशासनिक व्यय	945		649	649	
	– परियोजना व्यय	-			-	
	कुल	**945**		**649**	**649**	
कुल (ग)		**945**		**649**	**649**	
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख–ग)		**84,407**	**4,35,476**	**78,085**	**5,23,680**	**83,148**
	निधियों का योग	**84,407**	**4,35,476**	**78,085**	**5,23,680**	**83,148**

राष्ट्रीय संस्कृति निधि
31.03.2023 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र

अनुसूची–3 उद्दिष्ट/वृत्तिदान निधि						
		श्रीमती उत्तरादेवी न्यास परियोजना	एन सी एफ नवेली लिग्नाइट परियोजना	एन सी एफ मेल एस एस एस परियोजना	एन सी एफ ओस्मानिया विश्वविद्यालय परियोजना	एन सी एफ सोनी इंडिया लि. परियोजना
चालू वर्ष		32	33	34	35	36
क. निधि का प्रारंभिक शेष		**2,28,280**	**21,74,897**	**36,68,679**	**13,03,883**	**9,14,658**
ख. निधि में परिवर्धन						
i.	दान/अनुदान	11,90,576	-	-		
ii.	निधि में किए गए निवेशों से आय	-		1,66,899	-	-
iii.	अन्य परिवर्धन – बैंक ब्याज	-	61,181		26,331	96
	प्राप्त मंच किराया					
	कुल (ख)	**11,90,576**	**61,181**	**1,66,899**	**26,331**	**96**
	कुल (क+ख)	**14,18,856**	**22,36,078**	**38,35,578**	**13,30,214**	**9,14,754**
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय						
	– अन्य प्रशासनिक व्यय	649	413	118	36	
	– परियोजना व्यय	12,20,081		-	13,30,178	
	कुल	**12,20,730**	**413**	**118**	**13,30,214**	
	कुल (ग)	**12,20,730**	**413**	**118**	**13,30,214**	
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख–ग)		**1,98,126**	**22,35,665**	**38,35,460**	**-**	**9,14,754**
निधियों का योग		**1,98,126**	**22,35,665**	**38,35,460**	**-**	**9,14,754**
गत वर्ष		**32**	**33**	**34**	**35**	**36**
क) निधि का प्रारंभिक शेष		**22,28,929**	**21,15,578**	**35,03,284**	**12,66,746**	**21,68,466**
ख) निधि में परिवर्धन						
i.	दान/अनुदान	-	-	-		
ii.	निधि में किए गए निवेशों से आय	-		1,65,395		39,858
iii	अन्य परिवर्धन – बैंक ब्याज	-	59,319		37,137	
	टिकटों की बिक्री (प्रकाश एवं ध्वनि प्रदर्शन)					
	प्राप्त मंच किराया					
	कुल (ख)	**-**	**59,319**	**1,65,395**	**37,137**	**39,858**
	कुल (क+ख)	**22,28,929**	**21,74,897**	**36,68,679**	**13,03,883**	**22,08,324**
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय						
	– अन्य प्रशासनिक व्यय	649				
	– परियोजना व्यय	20,00,000				12,93,666
	कुल	**20,00,649**				**12,93,666**
कुल (ग)		**20,00,649**				**12,93,666**
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख–ग)		**2,28,280**	**21,74,897**	**36,68,679**	**13,03,883**	**9,14,658**
	निधियों का योग	**2,28,280**	**21,74,897**	**36,68,679**	**13,03,883**	**9,14,658**

राष्ट्रीय संस्कृति निधि
31.03.2023 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र

अनुसूची–3 उद्दिष्ट/वृत्तिदान निधि					
		एन सी एफ – आई एफ सी एल परियोजना	एन बी सी सी इंडिया परियोजना	वोंग परियोजना	इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र परियोजना
चालू वर्ष		**37**	**38**	**39**	**40**
क. निधि का प्रारंभिक शेष		**5,05,09,089**	**8,14,502**	**42,30,433**	**10,00,00,000**
ख. निधि में परिवर्धन					
i.	दान/अनुदान	-	-	-	
ii.	निधि में किए गए निवेशों से आय	16,74,146	-	1,83,223	
iii.	अन्य परिवर्धन – बैंक ब्याज	44	2,766		28,72,594
	प्राप्त मंच किराया				
	कुल (ख)	**16,74,190**	**2,766**	**1,83,223**	**28,72,594**
	कुल (क+ख)	**5,21,83,279**	**8,17,268**	**44,13,656**	**10,28,72,594**
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय					
	– अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	590	-
	– परियोजना व्यय	44,04,123			2,50,00,000
	कुल	**44,04,123**	**-**	**590**	**2,50,00,000**
	कुल (ग)	**44,04,123**	**-**	**590**	**2,50,00,000**
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख–ग)		**4,77,79,156**	**8,17,268**	**44,13,066**	**7,78,72,594**
निधियों का योग		**4,77,79,156**	**8,17,268**	**44,13,066**	**7,78,72,594**
गत वर्ष		**37**	**38**	**39**	**40**
क) निधि का प्रारंभिक शेष		**5,60,04,096**	**7,62,236**	**41,73,187**	
ख) निधि में परिवर्धन					
i.	दान/अनुदान	-	-		10,00,00,000
ii.	निधि में किए गए निवेशों से आय	19,59,303		57,246	
iii	अन्य परिवर्धन – बैंक ब्याज		52,266		
	टिकटों की बिक्री (प्रकाश एवं ध्वनि प्रदर्शन)				
	प्राप्त मंच किराया				
	कुल (ख)	**19,59,303**	**52,266**	**57,246**	10,00,00,000
	कुल (क+ख)	**5,79,63,399**	**8,14,502**	**42,30,433**	**10,00,00,000**
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय					
	– अन्य प्रशासनिक व्यय				-
	– परियोजना व्यय	74,54,310			
	कुल	**74,54,310**			
कुल (ग)		**74,54,310**			
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख–ग)		**5,05,09,089**	**8,14,502**	**42,30,433**	10,00,00,000
	निधियों का योग	**5,05,09,089**	**8,14,502**	**42,30,433**	**10,00,00,000**

राष्ट्रीय संस्कृति निधि
31.03.2023 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र

अनुसूची–3 उद्दिष्ट/वृत्तिदान निधि

		इंफोसिस प्रतिष्ठान परियोजना	मिलाई इस्पात संयंत्र परियोजना	नगरातनामा एन परियोजना	कुल
चालू वर्ष		41	42	43	
क. निधि का प्रारंभिक शेष		21,033	-		27,38,88,484
ख. निधि में परिवर्धन					-
i.	दान/अनुदान	1,00,00,000	1,58,80,000	55,00,000	3,26,00,576
ii.	निधि में किए गए निवेशों से आय	-			65,00,193
iii.	अन्य परिवर्धन – बैंक ब्याज	26,868	1,262	40,470	32,94,487
	प्राप्त मंच किराया	-			-
	कुल (ख)	1,00,26,868	1,58,81,262	55,40,470	4,23,95,256
					-
	कुल (क+ख)	1,00,47,901	1,58,81,262	55,40,470	31,62,83,740
					-
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय					-
	– अन्य प्रशासनिक व्यय	5,00,619	83	826	5,58,673
	– परियोजना व्यय	95,00,000	1,58,80,000	55,00,000	6,33,24,092
	कुल	1,00,00,619	1,58,80,083	55,00,826	6,38,82,765
					-
	कुल (ग)	1,00,00,619	1,58,80,083	55,00,826	6,38,82,765
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख–ग)		47,282	1,179	39,644	25,24,00,975
					-
					-
निधियों का योग		47,282	1,179	39,644	25,24,00,975
					-
गत वर्ष		41			
क) निधि का प्रारंभिक शेष					18,12,22,798.00
ख) निधि में परिवर्धन					-
i.	दान/अनुदान	1,00,00,000			11,00,00,000.00
ii.	निधि में किए गए निवेशों से आय				35,79,040.00
iii.	अन्य परिवर्धन – बैंक ब्याज	21,394			5,06,110.00
	टिकटों की बिक्री (प्रकाश एवं ध्वनि प्रदर्शन)	-			-
	प्राप्त मंच किराया	-			-
	कुल (ख)	1,00,21,394			11,40,85,150.00
					-
	कुल (क+ख)	1,00,21,394			29,53,07,948.00
ग) निधि के उद्देश्यों हेतु उपयोग/व्यय					
	– अन्य प्रशासनिक व्यय	5,00,361			5,08,488.00
	– परियोजना व्यय	95,00,000			2,09,10,976.00
	कुल	1,00,00,361			2,14,19,464.00
					-
कुल (ग)		1,00,00,361			2,14,19,464
वर्ष के अंत में निवल शेष (क+ख–ग)		21,033			27,38,88,484.00
					-
	निधियों का योग	21,033			27,38,88,484.00

राष्ट्रीय संस्कृति निधि
31.03.2023 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र

				(राशि रुपयों में)	
अनुसूची –4 – सुरक्षित ऋण एवं उधार		**31.03.2023**		**31.03.2022**	
	1. केन्द्र सरकार		-		-
	2. राज्य सरकार (उल्लेख करें)		-		-
	3. वित्तीय संस्थाएं				
	क) सावधि ऋण	-		-	
	ख) प्रोद्भूत ब्याज एवं देय	-	-	-	-
	4. बैंक				
	क) सावधि ऋण	-		-	
	– प्रोद्भूत ब्याज एवं देय	-		-	
	ख) अन्य ऋण (उल्लेख करें)	-		-	
	– प्रोद्भूत ब्याज एवं देय	-	-	-	-
	5. अन्य संस्थाएं एवं एजेंसियां		-		-
	6. डिबेंचर एवं बंध पत्र		-		-
	7. अन्य (उल्लेख करें)		-		-
	कुल		**-**		**-**
	नोट : एक वर्ष के भीतर देय राशि				

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2023 की स्थिति के अनुसार तुलना–पत्र में समाविष्ट अनुसूचियां

			(राशि रुपयों में)
अनुसूची – 5 – असुरक्षित ऋण एवं उधार		**31.03.2023**	**31.03.2022**
	1. केन्द्र सरकार	-	-
	2. राज्य सरकार (उल्लेख करें)	-	-
	3. वित्तीय संस्थाएं	-	-
	4. बैंक		
	क) सावधि ऋण	-	-
	ख) अन्य ऋण (उल्लेख करें)	-	-
	5. अन्य संस्थाएं एवं एजेंसियां	-	-
	6. डिबेंचर एवं बंध पत्र	-	-
	7. नियत जमाएं	-	-
	8. अन्य (उल्लेख करें)	-	-
	कुल	**-**	**-**
अनुसूची – 6 – आस्थगित ऋण देयताएं		**चालू वर्ष**	**पूर्व वर्ष**
	क) पूंजी के गिरवी द्वारा सुरक्षित स्वीकृतियां	-	-
	ख) अन्य	-	-
	कुल	**-**	**-**

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2023 की स्थिति के अनुसार तुलना–पत्र में समाविष्ट अनुसूचियां

(राशि रुपयों में)

	31.03.2023		31.03.2022	
अनुसूची–7 – चालू देयताएं एवं प्रावधान				
क. चालू देयताएं				
1. विविध ऋणदाता				
क) माल एवं सेवा के लिए	-	7,12,533		7,12,533
2. प्राप्त अग्रिम		4,62,051		4,62,051
3. सांविधिक देयताएं				
क) अन्य : जीएसटी देय परियोजनाएं		-		-
ख) अन्य : जीएसटी		12,466		7,410
ग) अन्य : टीडीएस देय		13,921		9,605
4. अन्य चालू देयताएं : अग्रिम धन				
: परियोजना को वापसी योग्य राशि	13,30,330		13,30,330	
: संदेय व्यय	8,24,044		6,57,290	
: राष्ट्रीय संग्रहालय को संदेय	7,42,475		7,42,475	
: संस्कृति मंत्रालय को संदेय	(719)	28,96,130	(719)	27,29,376
कुल (क)		**40,97,101**		**39,20,975**
ख. प्रावधान				
1. कराधान के लिए				
कुल (ख)				
कुल (क + ख)		**40,97,101**		**39,20,975**

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2023 की स्थिति के अनुसार तुलन–पत्र में समाविष्ट अनुसूचियां

(राशि रुपयों में)

अनुसूची 8 – स्थायी परिसंपत्तियां

	विवरण	मूल्यह्रास दर	सकल खंड				मूल्यह्रास				निवल खंड	
			वर्ष के आरंभ में लागत/मूल्यांकन	वर्ष के दौरान परिवर्धन	वर्ष के दौरान कटौतियां	वर्ष के अंत में लागत/मूल्यांकन	वर्ष के आरंभ में	वर्ष के दौरान परिवर्धनों पर	वर्ष के दौरान कटौतियों पर	वर्ष के अंत तक योग	चालू वर्ष के अंत में	गत वर्ष के अंत में
1	एयर कंडीशनर	15%	57,500	-	-	57,500	57,123	57	-	57,180	320	377
2	वाल्टेज स्टैब्लाइजर	15%	4,800	-	-	4,800	4,769	5	-	4,774	26	31
3	रेफ्रिजरेटर	15%	44,123		-	44,123	24,716	2,911	-	27,627	16,496	19,407
				-								
4	फर्नीचर मदें	10%	31,40,572			31,40,572	18,45,545	1,29,503	-	19,75,048	11,65,524	12,95,027
				-								
5	फोटो कॉपियर	15%	6,89,612	-	-	6,89,612	6,23,577	9,905	-	6,33,482	56,130	66,035
6	फैक्स मशीन	15%	35,900	-	-	35,900	32,192	556	-	32,748	3,152	3,708
				-								
7	कम्प्यूटर हार्डवेयर	40%	12,46,424	-	-	12,46,424	11,91,787	21,855	-	12,13,642	32,782	54,637
8	कम्प्यूटर सॉफ्टवेयर	40%	47,730	-	-	47,730	44,704	1,210	-	45,914	1,816	3,026
9	कार्यालय उपकरण	15%	1,46,487	51,003		1,97,490	48,301	20,401		68,702	1,28,788	98,186
चालू वर्ष का योग			54,13,148	51,003	-	54,64,151	38,72,714	1,86,403	-	40,59,117	14,05,034	15,40,434
गत वर्ष			54,13,148	-	-	54,13,148	36,57,247	2,15,467	-	38,72,714	15,40,434	17,55,901

(उपर्युक्त में शामिल भाड़ा – खरीद आधार पर परिसम्पत्तियों की लागत के बारे में दी जाने वाली टिप्पणी)

नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक द्वारा निर्धारित लेखाकरण के नए लेखांकन फार्मेट की अपेक्षा का पालन करने के लिए स्थायी परिसंपत्तियों के समूहीकरण में परिवर्तन किया गया है।

राष्ट्रीय संस्कृति निधि
31.03.2023 की स्थिति के अनुसार तुलना–पत्र में समाविष्ट अनुसूचियां

(राशि रु. में)

अनुसूची 9	**–**	**उद्दिष्ट/वृत्तिदान निधियों से निवेश**	**31.03.2023**	**31.03.2022**
	1	सरकारी प्रतिभूतियों में	-	-
	2	अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियां	-	-
	3	शेयर	-	-
	4	डिबेंचर एवं बॉण्ड	-	-
	5	सहायक कंपनियां एवं संयुक्त उद्यम	-	-
	6	अन्य (विशिष्ट परियाजनाएं एफडीआर)		
		परियोजना ज्ञान प्रवाह – एफडीआर	-	-
		परियोजना चौ. चरण सिंह जन्म शताब्दी – एफडीआर	-	-
		परियोजना डी जी जैसलमेर – एफडीआर	-	-
		कुल	**-**	**-**

राष्ट्रीय संस्कृति निधि
31.03.2023 की स्थिति के अनुसार तुलनपत्र में समाविष्ट अनुसूचियां

(राशि रु. में)

अनुसूची 10	**–**	**निवेश – अन्य**	**31.03.2023**	**31.03.2022**
	1	सरकारी प्रतिभूतियों में	-	-
	2	अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियां	-	-
	3	शेयर	-	-
	4	डिबेंचर एवं बॉण्ड	-	-
	5	सहायक कंपनियां एवं संयुक्त उद्यम	-	-
	6	अन्य (उल्लेख किया जाए)	-	-
		कुल	**-**	**-**

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2023 की स्थिति के अनुसार तुलना–पत्र में समाविष्ट अनुसूचियां

(रुपयों में)

अनुसूची 11 – चालू परिसंपत्तियां, ऋण, अग्रिम धन आदि	31.03.2023		31.03.2022	
क. चालू परिसंपत्तियां				
1 विविध ऋणदाता				
क. छह मास से अधिक अवधि से बकाया ऋण	3,91,369		3,91,369	
ख. अन्य	-	3,91,369	-	3,91,369
2 हाथ रोकड शेष (चेक, ड्राफ्ट तथा अग्रदाय सहित) – अनुबंध–1 संलग्न	12,944	12,944	121	121
3 बैंक में शेष राशि :				
क. अनुसूचित बैंकों में :				
– जमा खाते में (मार्जिन राशि भी शामिल है) अनुबंध–1 संलग्न	63,81,25,280		64,84,79,040	
– बचत खाते में अनुबंध–1 संलग्न	13,38,16,241	77,19,41,521	16,28,79,449	81,13,58,489
कुल (क) – विवरण संलग्न अनुबंध के अनुसार		**77,23,45,834**		**81,17,49,979**
ख. ऋण अग्रिम धन और अन्य परिसंपत्तियां				
1. ऋण				
ग) अन्य			-	-
2. अग्रिम धन और अन्य रकमें जो नकदी में या वस्तु रूप में या प्राप्तव्य मूल्य पर वसूलनीय है।				
ख) पूर्व भुगतान				
ग) अन्य – महानिदेशक (ए एस आई)	1,15,19,603	1,15,19,603	1,15,19,603	1,15,19,603
3. प्रोद्भूत आय				
क) उद्दिष्ट/वृत्तिदान निधियों से निवेश पर	-		-	
ख) निवेशों पर – अन्य	38,91,812		70,95,052	
ग) अन्य	15,90,359	54,82,171	23,73,320	94,68,372
4. प्राप्य दावे/टी डी एस वसूली योग्य : एन सी एफ निवेशों पर	1,69,22,226		1,64,22,486	
परियोजनाओं पर	82,58,884	2,51,81,110	79,22,054	2,43,44,540
कुल (ख)		**4,21,82,884**		**4,53,32,515**
कुल (क + ख)		**81,45,28,718**		**85,70,82,494**

अनुसूची 11–क का अनुबंध–1

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2023 की स्थिति के अनुसार तुलना–पत्र में समाविष्ट अनुसूचियां

	अंतिम शेष		(रुपये में)		(रुपये में)
		31.03.2023 की स्थिति के अनुसार		31.03.2022 की स्थिति के अनुसार	
	रोकड़ शेष				
1	**एन सी एफ – अग्रदाय**				
		121	**121**	121	**121**
	विशिष्ट परियोजनाएं				
	कुल 1				
			121		**121**
	बैंक शेष				
2	**अनुसूचित बैंकों के बैंक शेष**				
	क) चालू खातों पर				
				-	
	ख) मार्जिन राशि सहित जमा लेखा में				
	एन सी एफ मुख्यालय				
	पीएनबी बैंक, नई दिल्ली	2,18,99,935		2,31,01,512	
	केनरा बैंक	48,69,37,487		49,55,63,608	
	विशिष्ट परियोजनाएं				
	सावधि जमा – परियोजनाएं	12,92,87,858		12,98,13,920	
			63,81,25,280		64,84,79,040
	ग) बचत खाते में				
	एन सी एफ मुख्यालय				
	एन सी एफ, एल टी पी खाता सं. 1231	67,698		65,704	
	कैनरा बैंक खाता सं. 9588	4,92,625		-	
	स्टेट बैंक ऑफ इंडिया	66,93,173		65,15,466	
	पी एन बी खाता	5,71,975			
	केनरा बैंक खाता सं. 627	1,27,26,896	2,05,52,367	2,25,19,089	2,91,00,259
	विशिष्ट परियोजनाएं				
	हुमायूं का मक़बरा परियोजना	23,959		23,763	
	जैसलमेर किला परियोजना – बैंक	62,06,507		39,61,316	
	जंतर मंतर परियोजना	9,04,062		9,04,062	
	किष्किन्धा न्यास परियोजना	68,882		66,920	
	राजा दिनकर केलकर संग्रहालय परियोजना	-		5,016	
	शनिवारवाड़ा परियोजना	19,87,277		19,34,514	
	आलमबाज़ार मठ परियोजना	1,08,66,867		1,05,48,483	
	गोल गुम्बज़ परियोजना	15,895		15,473	
	हिडिम्बा मंदिर परियोजना, मनाली	9,49,030		9,25,000	
	वज़ीरपुर का गुम्बज़ परियोजना	1,80,840		1,76,039	
	इंडियन ऑयल प्रतिष्ठान परियोजना	16,36,688		15,93,233	
	हम्पी प्रतिष्ठान परियोजना	3,52,145		3,41,776	
	लोधी मक़बरा परियोजना	37,34,113		37,34,113	
	एन बी सी सी परियोजना – भारत एसबीआई बैंक	1,04,169		1,01,403	
	हज़ारद्वारी मुर्शिदाबाद परियोजना	94,951		95,600	
	भारतीय फोटो अभिलेख परियोजना	49,371		50,020	
	नौरस न्यास परियोजना	45,964		46,612	
	एन सी एफ परियोजना – एन टी पी सी	28,785		29,434	
	श्रीमती मृणालिनी साराभाई पर फिल्म परियोजना	94,948		95,597	
				-	
	परियोजना डब्ल्यू भिलाई इस्पात संयंत्र	1,179			
	ओ एन जी सी अहोम स्मारक परियोजना	14,915		15,565	
	एस सी आई महाबलीपुरम् परियोजना	67,806		68,456	
	नागरिक सेवा मंडल परियोजना	4,35,476		4,35,476	
	उत्तरादेवी चैरिटेबल परियोजना	-		19,154	
	एस टी सी जंतर मंतर परियोजना	38,575		30,647	
	हुडको काफ्ट सुंदरवाला परियोजना	35,607		36,255	
	भेल एस एस एस परियोजना	8,00,014		6,33,233	
	एन सी एफ नवेली लिग्नाइट परियोजना	21,42,169		20,81,401	
	आर ई सी परियोजना	17,113		17,762	
	आई एफ सी एल परियोजना	3,913		280	
	सोनी इंडिया लिमिटेड परियोजना	3,642		3,546	
	जैसलमेर (नई) परियोजना	1,17,538		1,17,538	
	ओस्मानिया विश्वविद्यालय परियोजना	-		13,03,883	
	हुडको काफ्ट प्रशिक्षण परियोजना	12,322		11,806	
	परियोजना वोंग	4,99,392		4,99,982	
	परियोजना–इंफोसिस प्रतिष्ठान बातेश्वर मंदिर	47,282		21,033	
	परियोजना–आईजीएनसीए	7,78,72,594		10,00,00,000	
	परियोजना– नागारत्नम एन	39,644		-	
	परियोजना नगदी एवं गैर दायित्व जमाएं	37,70,240	11,32,63,874	38,34,799	13,37,79,190
	कुल 2		**77,19,41,521**		**81,13,58,489**
	महायोग 1 + 2		**77,19,41,642**		**81,13,58,610**

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2023 को समाप्त अवधि/वर्ष के संबंध में आय और व्यय लेखा में समाविष्ट अनुसूचियां

(राशि रुपये में)

		31.03.2023	31.03.2022
अनुसूची 12 – बिक्री/सेवाओं से आय			
1	**बिक्री से आय**		
	क. तैयार माल की बिक्री	-	-
	ख. कच्चा माल की बिक्री	-	-
	ग. स्क्रैप की बिक्री	-	-
2	**सेवाओं से आय**		
	क. श्रम एवं प्रसंस्करण प्रभार	-	-
	ख. व्यावसायिक एवं परामर्शी सेवाएं	-	-
	ग. एजेंसी कमीशन एवं दलाली	-	-
	घ. अनुरक्षण सेवाएं (उपकरण/संपत्ति)	-	-
	ङ. अन्य (उल्लेख करें)	-	-
	कुल	-	

	31.03.2023	31.03.2022
अनुसूची 13 – अनुदान/सहायिकी		
(प्राप्त अटल अनुदान/सहायिकी)		
1. केन्द्र सरकार	-	-
2. राज्य सरकार	-	-
3. सरकारी एजेंसियां	-	-
4. संस्थान/कल्याणकारी निकाय	-	-
5. अंतर्राष्ट्रीय संगठन	-	-
6. अन्य : अनुदान		
कुल		

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2023 को समाप्त अवधि/वर्ष के संबंध में आय और व्यय लेखा में समाविष्ट अनुसूचियां

(राशि रुपये में)

अनुसूची–14	शुल्क/अंशदान			31.03.2023	31.03.2022
	1) प्रवेश शुल्क			-	-
	2) वार्षिक शुल्क/अंशदान			-	-
	3) संगोष्ठी/कार्यक्रम शुल्क			-	-
	4) परामर्शी शुल्क			-	-
	5) अन्य (उल्लेख करें)			-	-
	कुल			-	-

		उद्दिष्ट से निवेश		निवेश अन्य	
अनुसूची–15	निवेशों से आय	31.03.2023	31.03.2022	31.03.2023	31.03.2022
1	ब्याज				
	क) सरकारी प्रतिभूतियों पर	-	-	-	-
	ख) अन्य बॉण्ड/डिबेंचर	-	-	-	-
2.	लाभांश				
	क) शेयरों पर	-	-	-	-
	ख) म्युचुअल फंड प्रतिभूतियों पर	-	-	-	-
3	किराया	-	-	-	-
4	अन्य – परियोजनाओं से संबंधित नियत जमाएं	-	-	-	-
	घटा : उद्दिष्ट/वृत्तदान निधि को हस्तांतरित		-		-
	कुल उद्दिष्ट/वृत्तदान निधि को हस्तांतरित	-	-	-	-

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2023 को समाप्त अवधि/वर्ष के संबंध में आय और व्यय लेखा में समाविष्ट अनुसूचियां

(राशि रुपये में)

अनुसूची 16 – रॉयल्टी, प्रकाशन आदि से आय	31.03.2023	31.03.2022
1. रॉयल्टी से आय	-	-
2. प्रकाशन से आय	-	-
3. अन्य	64,559	-
कुल	**64,559**	**-**

अनुसूची 17 – अर्जित ब्याज	31.03.2023	31.03.2022
1. सावधि जमाओं पर		
क) अनुसूचित बैंकों के पास	3,37,52,785	2,13,71,293
ख) गैर अनुसूचित बैंकों के पास		
ग) अन्य		
2. बचत खातों पर		
क) अनुसूचित बैंकों के पास	9,00,947	7,51,183
ख) गैर अनुसूचित बैंकों के पास		
ग) डाकघर बचत खाते पर		
घ) अन्य		
3. ऋणों पर		
क) कर्मचारी/स्टाफ		
ख) अन्य		
4. ऋणियों और अन्य प्राप्यों पर ब्याज		
कुल	**3,46,53,732**	**2,21,22,476**

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2023 को समाप्त अवधि/वर्ष के संबंध में आय और व्यय लेखा में समाविष्ट अनुसूचियां

(राशि रुपय में)

अनुसूची 18 – अन्य आय	31.03.2023	31.03.2022
1. परिसम्पत्तियों की बिक्री/निपटान पर लाभ		
क) मालिकाना संपत्तियां	-	-
ख) अनुदानों से अर्जित या निःशुल्क प्राप्त परिसंपत्तियां	-	-
2. उगाही की गई निर्यात प्रोत्साहन	-	-
3. प्रशासनिक संवाओं के लिए शुल्क	65,69,000	19,38,598
4. विविध आय		
कुल	**65,69,000**	**19,38,598**

अनुसूची 19 – तैयार मालों के भंडार और चल रहे कार्य में वृद्धि/(कमी)	31.03.2023	31.03.2022
क) अंतिम भंडार		
– तैयार माल	-	-
– चल रहा कार्य	-	-
ख) घटा : प्रारंभिक भंडार	-	-
– तैयार माल	-	-
– चल रहा कार्य		
निबल वृद्धि/(कमी) (क–ख)	-	-

अनुसूची 20 – स्थापना व्यय	31.03.2023	31.03.2022
क) वेतन एवं मजदूरी	2,19,379	5,82,706
ख) भत्ते एवं बोनस	'-	57,929
ग) भविष्य निधि में अंशदान	-	-
घ) अन्य निधि में अंशदान (उल्लेख करें)	-	-
ङ) कर्मचारी कल्याण व्यय	-	-
च) कर्मचारी सेवानिवृत्ति और टर्मिनल लाभ पर खर्च	-	-
छ) अन्य : मानदेय	-	-
कुल	**2,19,379**	**6,40,635**

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2023 को समाप्त वर्ष के संबंध में आय और व्यय लेखा में समाविष्ट अनुसूचियां

(राशि रुपए में)

	अनुसूची 21 – अन्य प्रशासनिक व्यय	31.03.2023	31.03.2022
क)	मरम्मत तथा अनुरक्षण, कम्प्यूटर अनुरक्षण	3,12,443	50,565
ख)	डाक खर्च, टेलीफोन, संचार	24,361	47,088
ग)	मुद्रण एवं लेखन सामग्री	1,55,856	1,37,387
घ)	यात्रा एवं परिवहन खर्चे	8,47,418	8,07,165
ङ)	व्यावसायिक प्रभार	17,37,422	3,44,970
च)	कार्यालय खर्चे	66,693	36,305
छ)	अनुवाद खर्चे	60,640	18,269
ज)	संविदात्मक स्टाफ	46,60,616	42,30,095
ज)	लेखा परीक्षा शुल्क	-	1,28,600
ञ)	वेबसाईट अनुरक्षण खर्चे	-	1,92,722
ट)	बैठक खर्चे	4,955	
	कुल	**78,70,404**	**59,93,166**

राष्ट्रीय संस्कृति निधि

31.03.2023 को समाप्त अवधि/वर्ष के संबंध में आय और व्यय लेखा में समाविष्ट अनुसूचियां

(राशि रुपए में)

		31.03.2023	31.03.2022
अनुसूची 22 – अनुदान, सहायिकियों आदि व्यय			
		5,43,81,200	
क)	दिया गया अनुदान	-	
ख)	संस्थाओं/संगठनों को दी गई सहायिकियां	-	-
	कुल	**5,43,81,200**	**-**

		31.03.2023	31.03.2022
अनुसूची 23 – ब्याज			
	क) बैंक प्रभार	7,475	
	ख) टी डी एस/आय कर पर शास्तियां / अपील शुल्क	223	53
	कुल	7,698	53

राष्ट्रीय संस्कृति निधि
31.03.2023 को समाप्त वर्ष का प्राप्तियां एवं भुगतान लेखा

प्राप्तियां	31.03.2023	31.03.2022	भुगतान	31.03.2023	31.03.2022
I. प्रारंभिक शेष			I. व्यय		
क) हाथ रोकड़	181	18,142	क) स्थापना व्यय	2,19,379	6,09,881
ख) बैंक शेष			ख) प्रशासनिक व्यय	76,94,278	55,13,884
i) जमा खातों में	64,84,79,040	63,98,04,540			
ii) बचत खातों में	16,28,79,449	6,20,57,587	II. निधियों में से किए भुगतान		
			अनुदान संबंधी व्यय	5,43,81,200	-
IV. प्राप्त ब्याज			उद्दिष्ट/वृत्तिदान निधि	6,38,82,765	2,14,19,464
क. बैंक जमा राशियों पर	3,78,03,363	2,09,97,875			
			IV. स्थायी परिसंपत्तियों तथा सीडब्ल्यूआईपी पर व्यय		
V. अन्य आय (उल्लेख करें)			क) स्थायी परिसंपत्तियों की खरीद	51,003	-
दान/अनुदान	64,559	-			
			V. अधिशेष (सरप्लस) धन/ऋणों की वापसी		
VI. कोई अन्य प्राप्तियां (विवरण दें)			क) भारत सरकार को	-	-
क. उद्दिष्ट/वृत्तिदान निधि					
निधियों में परिवर्धन	4,23,95,256	11,40,85,150	VI. वित्त प्रभार (ब्याज)	7,698	53
ख. विविध आय	65,69,000	19,38,598			
			VIII. अन्य भुगतान (उल्लेख करें)		
			कर देय		
			भारत की निधि		
			लीडरशिप प्रशिक्षण कार्यक्रम		
			क) हाथ में रोकड़	12,944	121
			ख) बैंक शेष		
			i) जमा खातों में	63,81,25,280	64,84,79,040
			ii) बचत खातों में	13,38,16,241	16,28,79,449
कुल	89,81,90,848	83,89,01,892	कुल	89,81,90,788	83,89,01,892

लेखा परीक्षक की रिपोर्ट
समसंख्यक तारीख की हमारी संलग्न रिपोर्टानुसार

कृते विपुल कुमार एवं कंपनी
सनदी लेखाकार
(फर्म पंजीकरण सं. 015053एन)

Vipul Kumar

VIPUL KUMAR & CO. NEW DELHI CHARTERED ACCOUNTANTS

विपुल कुमार (भागीदार)
एम. एन. : 094803
स्थान : नई दिल्ली
दिनांक :

राष्ट्रीय संस्कृति निधि के लिए
और की ओर से

Arvind Kumar
Member Secretary
National Culture Fund
Ministry of Culture
Govt. of India
New Delhi-110023

(सदस्य सचिव)

राष्ट्रीय संस्कृति निधि
अनुसूची 24 एवं 25

तुलन पत्र और आय व व्यय लेखाओं के अभिन्न भाग के रूप में महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियां, आकस्मिक देयताएं एवं लेखाओं संबंधी टिप्पणियां

क) उल्लेखनीय लेखांकन नीतियां

1. लेखांकन परंपरा

वित्तीय विवरणों को ऐतिहासिक लागत परंपराओं एवं अन्य अनिवार्य लेखा मानदंडों के तहत् तैयार किया गया है।

2. स्थायी परिसंपत्तियां एवं मूल्यह्रास

क) स्थायी परिसंपत्तियों को संचित मूल्यह्रास घटाकर अर्जन की लागत पर दर्शाया गया है।

ख) स्थायी परिसंपत्तियों पर मूल्यह्रास को आयकर अधिनियम, 1961 के अंतर्गत निर्धारित दरों के अनुसार लिखित मूल्य विधि आधार पर विचार किया गया है।

ग) वर्ष के दौरान नियत संपत्ति में जोड़/से कटौती के संबंध में ह्रास पर समानुपातिक आधार पर विचार किया गया है।

3. लेखांकन पद्धति

न्यास अपने खातों को रोकड़ आधार पर रखता था, किन्तु केन्द्रीय स्वायत्त निकायों हेतु अपेक्षाओं को अनुपालित करने के क्रम में न्यास ने वित्त वर्ष 2001–02 के बाद से लेखांकन पद्धति के रोकड़ आधार को बदलकर प्रोद्भवन आधार को अपना लिया है।

4. राजस्व मान्यता

क) न्यास लेखांकन के प्रोद्भवन प्रणाली का अनुपालन कर रहा है और सभी राजस्वों को तब मान्यता दी जाती है, जब वह प्राप्ति के लिए देय हो जाता है तथा सभी व्ययों को तभी समाकलित किया जाता है जैसे ही वे भुगतान के लिए देय हो जाते हैं।

ख) विशिष्ट परियोजनाओं से आय/हानि को संबंधित परियोजना पूर्ण होने के वर्ष में मान्यता दी जाएगी।

5. निवेश

न्यास के पास लेखाओं के समरूप फॉर्मेट में विहित प्रकृति का कोई निवेश नहीं है (अनुसूची 9 एवं अनुसूची 10)

ख) आकस्मिक देयताएं

आकस्मिक देयताओं को लेखा–बहियों में नहीं दिया गया है, किन्तु उन्हें लेखा–नोट्स के रूप में प्रकट किया गया है।

ग) लेखाओं पर टिप्पणी

1. अनुसूची 1 में दी गई कॉर्पस/पूंजीगत निधि में मुख्यतः दो भाग हैं यथा–प्राथमिक कॉर्पस एवं द्वितीयक कॉर्पस। विवरण निम्नानुसार है :–

विवरण	प्राथमिक कॉर्पस (राशि रूपये में)	द्वितीयक कॉर्पस (राशि रूपये में)	कुल कॉर्पस
प्रारंभिक शेष	19,50,00,100.00	38,58,13,369	58,08,13,469
जोड़ – वर्ष के दौरान आय एवं व्यय लेखा से अंतरित आधिक्य	शून्य	–2,13,77,793	–2,13,77,793
	19,50,00,100.00	36,44,35,576	55,94,35,676

2. आयकर अधिनियम 1961 की धारा 12 क के तहत् छूट प्राप्ति को ध्यान में रखते हुए आयकर के लिए कोई प्रावधान नहीं किया गया।

3. दिनांक 28.11.1996 की भारत का राजपत्र अधिसूचना के पैरा 15 के अनुसार, एनसीएफ को तुरंत अपेक्षित नहीं निधि की राशि को अल्पकालिक आधार पर सावधि जमाओं/सार्वजनिक क्षेत्र के बैंकों के प्रमाणपत्रों में जमा करना होता है। तदनुसार, इन सावधि जमाओं को न्यास द्वारा ''बैंक शेषों–जमा खाते'' के अंतर्गत अनुसूची 11 में दर्शाए गए हैं।

4. लेखा वर्ष 2016–17 के लिए आयकर विभाग द्वारा रु. 2.70 करोड़ का मांग उठाया गया है, जिसके खिलाफ एनसीएफ ने जनवरी–2019 में कमिश्नर अपील के पास अपील की है।

5. जहां पर आवश्यक हुआ है वहां पर पिछले वर्ष के संगत आंकड़ों को पुनः समूहित/व्यवस्थित किया गया है।

6. अनुसूची 1 से 25, 31.03.2023 की स्थिति के अनुसार तुलन–पत्र और यथातिथि पर समाप्त वर्ष हेतु आय एवं व्यय लेखा के अभिन्न अंग के रूप में संलग्न हैं।

कृते विपुल कुमार एवं कंपनी
सनदी लेखाकार

राष्ट्रीय संस्कृति निधि के लिए और की ओर से

Vipul Kumar

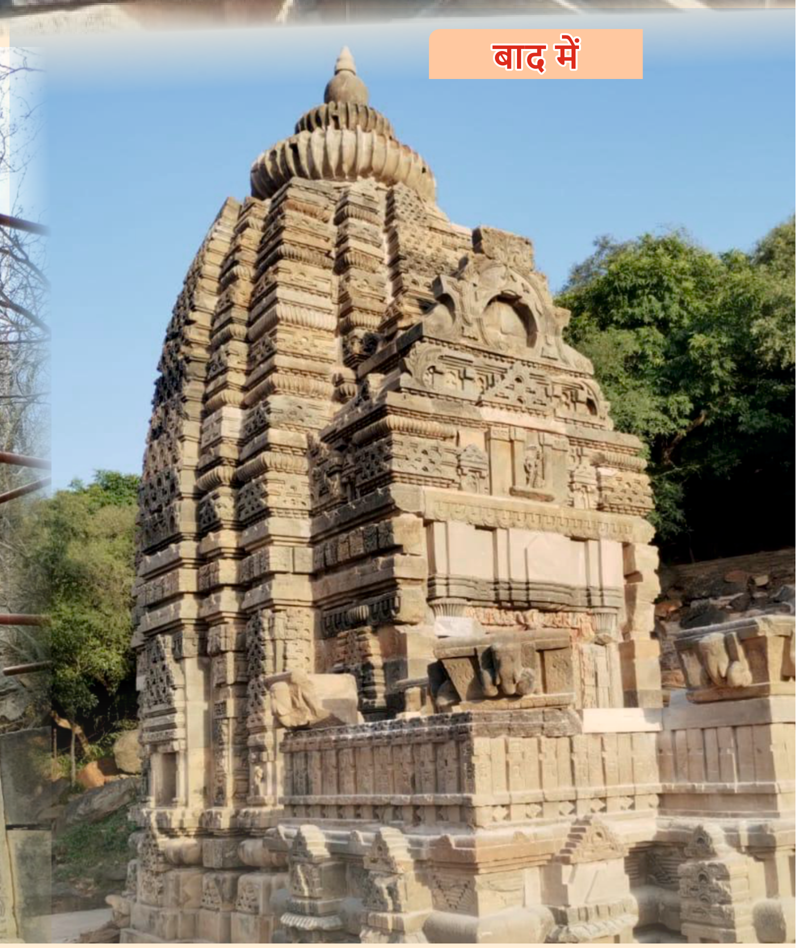
(भागीदार)
स्थान : नई दिल्ली
दिनांक :

VIPUL KUMAR & CO. CHARTERED ACCOUNTANTS NEW DELHI

Arvind Kr

Arvind Kumar
Member Secretary
National Culture Fund
Ministry of Culture
Govt. of India
New Delhi-110023

(सदस्य सचिव)



राष्ट्रीय संस्कृति निधि

5वीं मंजिल, पुरातत्व भवन, डी-ब्लॉक, जीपीओ कंपलैक्स, आईएनए, नई दिल्ली-110023
फोन: 011-24656248, 24656251, ईमेल: ncfunesco-culture@gov.in
वेबसाईट : www.ncf.nic.in